

INTERMEDIATE EXAMINATION-2025

इन्टरमीडिएट स्कूल परीक्षा—2025

(ANNUAL/वार्षिक)

LL-MAGAH

कुल प्रश्न : $100+7 = 107$

Total Questions : $100+07 = 107$

(समय : 3 घंटे 15 मिनट)

[Time : 3 Hours 15 Minutes]

विषय कोड: 111/211/311

Subject Code: 111/211/311

(पूर्णांक :100)

[Full Marks:100]

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश –

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पुस्तिका दो खंडों में है— खण्ड-अ एवं खण्ड-ब ।
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का ही उत्तर देना अनिवार्य है। 50 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 50 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर पत्रक में दिये गये सही विकल्प को नीले/काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
7. खण्ड-ब में 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं।
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खंड-अ

वस्तुनिष्ठ

प्रश्न-संख्या से 100 तक के प्रश्न के साथ चार विकल्प देल गेल हे। एकरा में एगो विकल्प सही हे। ई 100 प्रश्नन में से कउनो 50 गो के उत्तर देबेला हे। अपने द्वारा चुनल गेल सही विकल्प के *OMR* शीट पर चिह्नित करड-

एकरा में से सही उत्तर चुन के लिखंड-

1. 'दनकल खपरी के विधा हे-

- | | |
|---------------|------------|
| (A) शिकार कथा | (B) कहानी |
| (C) आत्म कथा | (D) लघुकथा |

2. विनोबा जी के विधा हे-

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) जीवनी | (B) शब्दचित्र |
| (C) संस्मरण | (D) निबंध |

3. 'जुद्ध न होबे' के विधा हे-

- | | |
|------------|---------------------|
| (A) नाटक | (B) उपन्यास |
| (C) एकांकी | (D) यात्रा-वृत्तांत |

4. 'बिहारी संस्कीरती के पहचान' के विधा हे-

- | | |
|------------|-----------|
| (A) कविता | (B) कहानी |
| (C) आलोचना | (D) निबंध |

5. 'इसरा महादे' के विधा हे-

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) समीक्षा | (B) कविता |
| (C) उपन्यास | (D) नाटक |

6. बिहार विधान परिषद् में आसन के विधा हे-

- | | |
|---------------|---------------------|
| (A) शिकार-कथा | (B) रिपोर्टाज |
| (C) भासन | (D) भात्रा-वृत्तांत |

7. बिहार विधान परिषद् में भासन देलन हे-

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (A) सत्येन्द्र सुगन | (B) राम ईश्वर सिंह |
|---------------------|--------------------|

- (C) डॉ० संपत्ति अर्याणी (D) डॉ० दिलीप कुमार
8. 'इसरा महादे' लिखलन हे—
(A) शैवाल (B) खुशीद आलम
(C) राम सिंहासन विद्यार्थी (D) कउनो न
9. बिहारी संस्कीरती के पहचान लिखलन हे—
(A) प्रो० केसरी कुमार (B) डॉ० संपत्ति अर्याणी
(C) प्रेम कुमार मणि (D) नरेन
10. 'जुद्ध न होबे' के रचनाकार हथ—
(A) डॉ० राम नाथ शर्मा (B) डॉ० राम नंदन
(C) डॉ० भरत सिंह (D) तीनू
11. 'विनोबा जी' के लिखनिहार हथ —
(A) राम विलास रजकण (B) विश्वनाथ मिश्र
(C) कृष्ण मोहन प्यारे (D) कउनो न
12. 'दरकल खपरी' लिखलन हे—
(A) नरेन (B) शैवाल
(C) दराई सिंह (D) मिथिलेश
13. 'भूलल विसरल गाँव' में का भुलायम हे?
(A) शहर (B) नगर
(C) गाँव (D) देश
14. 'कहाँ भुलायल गाँव' में बरनन हे—
(A) शहर के (B) गाँव के
(C) देश के (D) महादेश के
15. परेश सिन्हा के लिखल कविता हे—
(A) कहाँ भुलायल गाँव (B) ए मलकिनी तनी भात देवड
(C) भूलल बिसरल गाँव (D) बिहारगौरव
16. विश्वनाथ मिश्र पंचानन के लिखल कविता हे—

- (A) कहाँ भुलायल गाँव
(B) ए मलविनीतनी भात देबड
(C) भूलल विसरल गाँव
(D) बिहार गौरख
17. कृष्ण मोहन प्यारे के लिखल कविता हे—
(A) कहाँ चुलागल गाँव
(B) ए मलकिनीतनी भात देबड
(C) मूलल बिसरल गाँव
(D) बिहार—गौरव
18. रामनरेश प्र० वर्मा के लिखल कविता हे—
(A) कहाँ भुलागल गाँव
(B) ए मलविनी तनी भात देबड
(C) भुलल बिसरल गाँव
(D) बिहार गौरव
19. एकरा में कलन गदा के विधान हे?
(A) नाटक
(B) कविता
(C) निबंध
(D) समीक्षा
20. मगही के पहिला प्रोफेसर हथ—
(A) प्रो० केसरी कुमार
(B) प्रो. सत्येन्द्र कुमार सिंहे
(C) प्रो० दिलीप कुमार
(D) प्रो० संपत्ति अर्याणी
21. मगही के अप्पन लिपि हे—
(A) कैची
(B) रोगन
(C) देवनागरी
(D) अरबी
22. मगही कहाँ के भासा हे—
(A) मिथिला
(B) भोजपुर
(C) मगध
(D) बंगाल
23. मगही के आदि कवि हलन —
(A) कण्हपाद
(B) सरहपाद
(C) लुइप्पाद
(D) मुसुप्पाद
24. मगही के पुरनका नाम हे
(A) मागधी
(B) संस्कृत
(C) पालि
(D) प्राकृत
25. राम ईश्वर सिंह कहाँ भाषन देलन हल ?

- (A) लोकसभा
(B) राज्यसभा
(C) विधानसभत
(D) विधान परिषद्
26. 'टुनकइत' में प्रत्यय हे—
(A) टुनक
(B) इत
(C) दूनों
(D) कउनो न
27. 'उपहार' में उपसर्ग हे—
(A) उप
(B) हार
(C) दूनो
(D) कउनो न
28. उपसर्ग शब्द में लगड हे—
(A) पहिले
(B) बीच में
(C) अंत में
(D) केहिजो न
29. प्रत्यय शब्द में लगड हे—
(A) पहिले
(B) बीच में
(C) अंत में
(D) केहिजो न
30. 'पचफोरना' में समास हे—
(A) तत्पुरुष
(B) नञ
(C) द्वन्द्व
(D) द्विगु
31. 'त्रिफला' में समास हे —
(A) तत्पुरुष
(B) नञ
(C) द्वन्द्व
(D) द्विगु
32. 'दाल-रोटी' में समास हे —
(A) तत्पुरुष
(B) नञ
(C) द्वन्द्व
(D) द्विगु
33. 'साग-भात' में समास हे—
(A) तत्पुरुष
(B) नञ
(C) द्वन्द्व
(D) द्विगु
34. 'अनंत' में समास हे—

- (A) बहुब्रीहि (B) नञ
(C) द्वन्द्व (D) द्विगु
35. 'दशानन' में समास हे—
(A) बहुब्रीहि (B) नञ
(C) द्वन्द्व (D) द्विगु
36. 'हवा' के पर्यायवाची शब्द हे—
(A) आग (B) जल
(C) वायु (D) धरा
37. जेकर शत्रु ने जलमल हे, कहला हे—
(A) अजात मित्र (B) अजातशत्रु
(C) जजात (D) परजात
38. 'इन्द्रधनुष' के मगही पर्याय हे—
(A) पनसोखा (B) सियहसोखा
(C) दूनों (D) कउनोन
39. 'मसोमात' के अरथ होबड हे—
(A) अहिवात (B) विधवा
(C) सधवा (D) विधुर
40. 'घुनलगउनी के अरथ होबड हे—
(A) झागड़ा लगाबे वाली (B) काम बिगाड़े वाली
(C) झागड़ा छोड़ाबे वाली (D) काम बनाबे वाली
41. 'फिफिहिया' के अरथ होबड हे—
(A) ढनकल पुलल (B) सहकल बुलल
(C) बहकल बुलल (D) तमकल बुलल
42. 'तमक' के मगही पर्यायवाची शब्द हे—
(A) पिनक (B) झमक
(C) सहक (D) बहक

43. 'तरकारी' कउन लिंग हे—

- | | |
|------------|----------------|
| (A) पुलिंग | (B) स्त्रीलिंग |
| (C) दूनों | (D) कउनो न |

44. 'भात' कउन लिंग हे?

- | | |
|------------|----------------|
| (A) पुलिंग | (B) स्त्रीलिंग |
| (C) दूना | (D) कउनो न |

45. 'दाल' के लिंग हे—

- | | |
|------------|----------------|
| (A) पुलिंग | (B) स्त्रीलिंग |
| (C) दूनों | (D) कउनो न |

46. 'रोटी' के लिंग हे—

- | | |
|------------|----------------|
| (A) पुलिंग | (B) स्त्रीलिंग |
| (C) दूनों | (D) कउनो न |

47. 'घोड़वन' के वचन बदलड—

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) घोड़े | (B) घोड़ें |
| (C) घोड़ा | (D) सभ घोड़ा |

48. 'हाथी' के वचन बदलड —

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) हथियन | (B) हाथियों |
| (C) हाथिँ | (D) तीनू |

49. 'हम' कउन पुरुष हे?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A) उत्तम पुरुष | (B) मध्यम पुरुष |
| (C) अन्य पुरुष | (D) कउनो न |

50. 'तोहनीसभ' कउन पुरुष हे?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) उत्तम | (B) मध्यम |
| (C) अन्य | (D) तीनू |

51. 'उनखनी' कहन पुरुष हे?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) उत्तम | (B) मध्यम |
| (C) अन्य | (D) कउनो न |

52. 'मईया खयत हे' में काल हे—

(A) वर्तमान

(C) भविष्यत

(B) भूत

(D) तीनू

53. 'मईया खयलक हल' में काल हे—

(A) वर्तमान

(C) तीनू

(B) भविष्यत

(D) कउनो न

54. 'मईया कल्हे खयतय' में काल हे—

(A) वर्तमान

(C) भविष्यत

(B) भूत

(D) तीनू

55. एकरा में कउन स्वर हे—

(A) स

(C) द

(B) आ

(D) ल

56. एकता में कउन व्यंजन हे?

(A) अ

(C) ह

(B) आ

(D) ओ

57. सतीश कुमार मिश्र के काव्य-धारा हे—

(A) राष्ट्रीय साँस्कृतिक

(C) प्रगतिवाद

(B) छायावाद

(D) रहस्यवाद

58. जयराम सिंह के काव्य-धारा हे —

(A) छायावाद

(C) प्रगतिवाद

(B) राष्ट्रीय साँस्कृतिक

(D) नकेनवाद

59. कुमारी राधा के काव्य-धारा हे—

(A) छायावाद

(C) प्रगतिवाद

(B) रहस्यवाद

(D) नकेनवाद

60. राम सिंहासन विद्यार्थी के काव्य-धारा हे—

(A) छायावाद

(C) रहस्यवाद

(B) प्रगतिवाद

(D) नकेनवाद

61. कृष्ण मोहन प्यारे के काव्य-धारा हे-

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) नकेनवाद | (B) रहस्यवाद |
| (C) डायवाद | (D) प्रगतिवाद |

62. जुद्ध न होबे में चरचा हे-

- | | |
|-----------|------------|
| (A) जुद्ध | (B) सांति |
| (C) घरम | (D) सिंगार |

63. एकरा में कउन प्रोफेसर न हथ-

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (A) प्रो० केसरी कुमार | (B) प्रो० सत्येन्द्र कुमार |
| (C) श्री० दिल्लीप कुमार | (D) सतीश कुमार मिश्र |

64. एकरा में कउन प्रोफेसर हथ-

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (A) कृष्ण मोहन प्यारे | (B) कुमारी राधा |
| (C) प्रो० अलख देव प्र० अचल | (D) राम सिंहासन विद्यार्थी |

65. विद्या कहानी में बताबल गेल हे-

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (A) नक्सली-समस्या | (B) सिच्छा के महत्ता |
| (C) राजनीतिक पाखंड | (D) पारिवारिक कलह |

66. महुदायल बुल्लेट कहानी में बताबल गेल हे-

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (A) नक्सली शमस्थां | (B) सिच्छा के महत्ता |
| (C) राजनीतिक पारखंड | (D) पारिवारिक कलह |

67. भक्त भेलन भगवान कहानी में बताबल जेल हे-

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (A) नक्सली समस्था | (B) मिच्छा के महत्ता |
| (C) राजनीतिक पारखंड | (D) पारिवारिक कलह |

68. दरकल खपरी कहानी में बताबल गेल हे-

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (A) नक्सलीन समस्या | (B) सिच्छा के महत्ता |
| (C) राजनीतिक पारखंड | (D) पारिवारिक कलह |

69. 'अघरतिया के बाँसुरी' कविता लिखलन हे-

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (A) मीनाक्षी सिंह | (B) कुमारी राधा |
| (C) परेश सिन्हा | (D) कारू गोप |

70. इतिहास कविता में आयल हे—

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) नारी—चेतना | (B) दलिताचेतना |
| (C) युवा—चेतना | (D) किसान चेतना |

71. अधरतिया के बैसुरी कविता में आयल हे—

- | | |
|-------------|----------------|
| (A) हास्य | (B) विरह—वेदना |
| (C) धरम—करम | (D) छरसन—हरस |

72. इरारा महादे कविता में आयल हे—

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) किसान—चेतना | (B) नारी चेतना |
| (C) दलित—चेतना | (D) युवा—चेतना |

73. ए मलकिनी तनी भात देबड कविता में आयल हे—

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) अमीरी | (B) फकीरी |
| (C) धरम—करम | (D) हरस—परसन |

74. अपना के पहचानड कविता में आयल हे—

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) दलित—चेतना | (B) नारी—चेतना |
| (C) युवा—चेतना | (D) किसान—चेतना |

75. एकरा में संत कवि हथ—

- | | |
|----------------------|------------|
| (A) सतीश कुमार मिश्र | (B) धरमदास |
| (C) विश्वनाथ मिश्र | (D) शैवाल |

76. धरमदास लिखलन हे—

- | | |
|---------------------|----------------|
| (A) अपना के पहचान ड | (B) इतिहास |
| (C) पद | (D) इसरा महादे |

77. धरमदास कउन काल के कवि हथ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (A) आदिकाल | (B) भक्तिकाल |
| (C) भृंगार काल | (D) श्राधुनिक काल |

78. धरमदास के ईश्वर हथिन—

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) साकार | (B) निराकार |
| (C) दूनों | (D) कउनो न |

79. धरमदास के भगति हे—

(A) सगुन

(B) निरगुन

(C) दूनों

(D) कउनो न

80. मगही साहित्य के इतिहासकार हथ—

(A) प्रो० केसरी कुमार

(B) प्रो० सत्येन्द्र कुमार सिंहे

(C) प्रो० दिलीप कुमार

(D) प्रो० अलख देव अचल

81. संज्ञा के भेद हे—

(A) दू

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

82. विशेषण के भेद हे—

(A) पाँच

(B) चार

(C) तीन

(D) दू

83. क्रिया के भेद हे

(A) दू

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

84. काल के भेद हे—

(A) पाँच

(B) चार

(C) तीन

(D) दू

85. संधि के भेद हे—

(A) दू

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

86. लिंग के भेद हे—

(A) पाँच

(B) चार

(C) तीन

(D) दू

87. वचन के भेद हे—

(A) दू

(B) तीन

- (C) चार (D) पाँच
88. पुरुष के भेद हे—
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
89. वाक्य के भेद हे—
(A) दू (B) तीन
(C) चर (D) पाँच
90. अर्था—धार पर शब्द के भेद हे—
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
91. वर्ण के भेद हे—
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
92. कैची कइसन शब्द हे?
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
93. लोहरायन कइसन शब्द हे ?
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
94. 'अग्नि' कइसन शब्द हे—
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
95. 'आग' कइसन शब्द हे?
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
96. 'गुपचुप' कइसन शब्द हे?
(A) सार्थक (B) निरर्थक

- (C) दूनों (D) कउनो न
97. धनि के मेल से बनड हे—
- (A) वर्ण (B) शब्द
- (C) वाक्य (D) कउनो न
98. वर्णन के मेल से बगड हे —
- (A) अक्षर (B) शब्द
- (C) वाक्य (D) कउनो न
99. शब्दन के मेल से बनड हे—
- (A) वर्ण (B) अक्षर
- (C) वाक्य (D) तीनू
100. 'लर्पप' कइसन शब्द हे?
- (A) सार्थक (B) निरर्थक
- (C) दूनों (D) कउनोन

खंड—ब

विषय निष्ठ

1. कउनो एगो पर निबंध लिखड— $1 \times 8 = 8$
- छठ पूजा, देश—भजति, गानदी, क्रिकेट मैच, मेला
2. कउनो एयोगद्य के सप्रसंग व्याख्या करड— $1 \times 4 = 4$
- (क) तिलक के सुरसा के समान बढ़ल भुँह में लड़की के बाद हनुमान बनथ तो कइसे?

आथवा

- (ख) बुलकिनी के लगल जइसे ऊ सउँसे परिवार के साथे उहे जहाज पर उड़ल मेला देखे जा रहल हल।

3. कउनो एगो पद्य के सप्रसँग व्याख्या करड—

$$1 \times 4 = 4$$

(क) सोगल पिरितिया पर

ठनका ठनकौले हे—

ई अधरतिया के बँसुरी।

अथवा

(ख) जे हो से सब हम कर दे हिओ

जब खोजबड तड आगू हिओ

करबों सभे जे कहबड

ए मलकिनी तनी भात देबड ।

4. कउनो एगो के पत्र—लेखन करड—

$$1 \times 5 = 5$$

(क) छात्रावास के बारे में बताबित मझ्या भिर पहरी लिखड।

अथवा

(ख) अप्पन परीक्षा के बारे में बताबित बाबूजी भिर पतरी लिखड।

लघु उत्तरीय

5. कउनों पाँच प्रश्नन के उत्तर लिखड —

$$5 \times 2 = 10$$

(i) सैनिक सरहद पर का करड हथ?

(ii) निशुन भगति केकरा कहल जा हे?

(iii) मेघ बरसे के बारे में बताबड ।

(iv) दहाइ आवड हे तड का होबड हे?

(v) गरीब गरीबी से कहसे लड़ड हे?

(vi) बिहार के कउन—कउन गौरव तू जानड हेड ।

(vii) संस्कीरती से तू का जानड हड़?

- (viii) गाँव कइसे बदल गेल हेड?
- (ix) किसान के जिनगी कइसन होबड हे?
- (x) मगही के विकास ला कान्का करे के चाहीं?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कउनो तीन गो प्रश्नन के उत्तर लिखउ – $3 \times 5 = 15$

- (i) कउनो कहानी के समीक्षा करउ।
- (ii) कउनो कविता के भावार्थ लिखउ।
- (iii) गरीबी के बरनन में कृष्ण मोहन प्यारे सिद्धहस्थ ध्य, सिद्ध करउ।
- (iv) कुमारी राधा विरह-बेदना के सफल चित्राम कमलन हे, कइसे ?
- (v) मगही नाटककारन में से एजी के परिचय दड।
- (vi) डॉ० सत्येन्द्र सुमन मगही के पर्याय बनल हथ, सिद्ध करड।

7. कउनो एगो के संक्षेपण करउ – $1 \times 4 = 4$

- (क) देश भगति सबसे बड़ के होबड हे। ई हर देश वासियन के पुनीत कर्तव्य हे कि ऊ अपन देश लागी अपन जान दे बेला तइयार रहे। देश भगत लोग अपन मातृभूमि के के सुअरग भनउ हे। एकरा सच्चा हिरदय से परेम करउ हे। हमनी के अपन देश के अतीत पर अभिमान करे के काम हे। हमनी के देश सोना के चिड़ियाँ कहला हल। विदेशी लुटेरा आके एकरा खूब लुटलक हे। तइयो हमनी के अस्थ बेबस्था विश्व भर में पँचमा स्थान पर पहुँचल हे।

अथवा

(ख) हमनी के देश के ऋतुअन के देश कहल जा हे। सँउसे संसार में धूम आबउ बाकि अइसन सदाबहार ऋतु वाला देश कोनो न मिलाउ हे। केज्जो खाली जाड़ा पड़ड हे तउ केज्जो खाली गरमी । एक्के नियन ऋतु सभ दिन रहला से मन अकृता जा हे। हमनी के हिंआ ऋतुअन के राजा वसंत हे तउ ऋतुअन के शनी बरखा भी हे। हर ऋतु के स्वाद हमनी चरखड ही। माघ आउ फागुन वसंत के महीना हे तउ साओन आउ भादो बरखा रानी के कहानी जम के कहड हे—