प्रश्न पुस्तिका क्रमांक / Question Booklet Serial No. :

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2025
इन्टरमीडियट परीक्षा – 2025

(ANNUAL / वार्षिक)

MODEL QUESTION

MUSIC (Elective)

संगीत (ऐच्छिक)

विषय कोड
Subject Code: **318**

प्रश्न पुस्तिका सेट कोड
Question Booklet Set Code

कुल प्रश्न : 70 + 20 + 6 = 96
Total Question: 70 + 20 + 6 = 96

कुल मुद्रित पृष्ठ :25
Total Printed Pages : 25

(समय : 3 घंटे 15 मिनट)
[Time : 3 Hours 15 Minutes]

(पूर्णांक : 70)
[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश / **Instructions for the candidates :**

1- परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।
Candidates must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

2- परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
Candidates are required to give their answer in their own words as far as practicable.

3- दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
Figures in the right-hand margin indicate full marks.

4- प्रश्नों को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
An extra time of 15 minutes has been allotted to read the questions carefully.

5- यह प्रश्न पत्र दो खण्डों में विभक्त है – खण्ड "अ" एवं खण्ड "ब"।
This question booklet is divided into two sections – Section "A" and Section "B".

6- खण्ड "अ" में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिनमें 35 प्रश्न अनिवार्य है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते/देती हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन किया जायेगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनके उत्तर देने हेतु OMR उत्तर–पत्रक पर सही विकल्प को काले/नीले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के ह्वाइटनर/ तरल पदार्थ/ ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर पत्रक में प्रयोग नहीं करें अन्यथा परीक्षा अमान्य होगा।

In Section – A there are 70 objective type question out of which 35 questions are compulsory. If the candidates answer more than 35 questions, the first 35 questions only will be evaluated. Each question carries 1 mark for answering these darken the correct circle on the OMR answer sheet with black/blue ball pen. Do not use whitener/liquid material/ blade/ nail etc on the OMR answer sheet otherwise the result will be invalid.

7- खण्ड "ब" में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।

In Section-B there are 20 short Answer Type Questions. Each question carries 2 marks. Out of which any 10 questions are to be answered. Apart from these, there are 6 Long answer type questions, each questions carries 5 marks, out of which any 3 questions are to be answered.

8- किसी प्रकार के इलेक्ट्रानिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड – अ / Section-A

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। केवल 35 प्रश्नों के ही उत्तर दें। 35 x 1 = 35

Question Nos 1 to 80 have four options each, out of which only one is correct, you have to mark your selected option on the OMR sheet. Answer any 50 questions. 35 x 1 = 35

1- निम्नांकित किस ताल में 10 मात्राएँ होती हैं ?

(A) झपताल (B) धमार

(C) रूपक (D) तीनताल

In which taal there are ten beats?

(A) Jhaptaal (B) Dhamar

(C) Rupak (D) Teentaal

2- क्रमिक पुस्तक मालिका पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) मुनि मतंग (B) वी०एन०भातखण्डे

(C) मुनि नारद (D) वि०डी०पलुस्कर

Who is the writer of book Kramik Pustak Malika?

(A) Muni Matang (B) Pt. Bhatkhande

(C) Muni Narad (D) Pt. Palushkar

3- त्रिताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Tritaal?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

4- पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस संगीत घराने के अग्रगणी गायक है ?

(A) ग्वालियर (B) किराना

(C) पटियाला (D) दिल्ली

Pt. Vishnu Digambar Paluskar is the leading singer from which gharana of Music?

(A) Gwalior (B) Kirana

(C) Patiyala (D) Delhi

5- ध्रवपद गायन में कौन सा ताल बजता है ?

(A) धमार (B) कहरवा

(C) चौताल (D) दादरा

Which taal is played in Dhruvpad Gayan?

(A) Dhamar (B) Kaharwa

(C) Chautaal (D) Dadra

6- श्राग केदार किस जाति का राग है ?

(A) औड़व – औड़व (B) षाड़व – संर्पूण

(C) औड़व – संपूर्ण (D) औड़व – षाड़व

What is the Jaati of Raga kedar?

(A) Audav - Audav (B) Shadav - Sampurna

(C) Audav - Sampurna (D) Audav - Shadav

7- राग बिहाग का वादी स्वर क्या है ?

(A) प (B) ग

(C) ध (D) नि

What is the Vadi Swara of Raga Bihag?

(A) Pa (B) Ga

(C) Dha (D) Ni

8- नाद के कितने प्रकार है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many types of Naad are there?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

9- पन्नालाल घोष क्या बजाते थें '?

(A) तबला (B) वॉयलिन

(C) बाँसुरी (D) सितार

Pannalal Ghosh used to play which instrument?

(A) Tabla (B) Vialin

(C) Flute (D) Sitar

10- तानसेन के गुरू कौन थें ?

(A) स्वामी हरिदास (B) तुलसीदास

(C) गोपाल दास (D) हरिहर दास

Who was the Guru of Tansen?

(A) Swami Haridas
(B) Tulshi Das
(C) Gopal Das
(D) Harihar Das

11- संगीत मकरंद के लेखक कौन हैं ?

(A) मुनि नारद
(B) पं० अहोबल
(C) मुनि भरत
(D) पं० दत्तिल

Who is the writer of sangeet Makarand?

(A) Muni Narad
(B) Pt. Ahobal
(C) Muni Bharat
(D) Pt. Datel

12- राग भैरव का संवादी स्वर क्या है ?

(A) रे
(B) ध
(C) ग
(D) नि

What is the Samvadi Swar of Raga Bhairav?

(A) Re
(B) Dha
(C) Ga
(D) Ni

13- तानसेन के द्वारा किस राग की रचना की गई ?

(A) मियाँ मल्हार
(B) दरबारी कान्हड़ा
(C) तोड़ी
(D) सारंग

Which Raga is Composed by Tansen?

(A) Miyan Malhar
(B) Darbari Kanhada
(C) Todi
(D) Sarang

14- तीनताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Talies are there in Teentaal?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

15- राग मालकौंस किस थाट का राग है ?

(A) भैरव (B) कल्याण

(C) तोड़ी (D) भैरवी

Raga Malkauns is a raga of which thaat?

(A) Bhairav (B) Kalyan

(C) Todi (D) Bhairavi

16- तीन ताल में किस मात्रा पर खाली पड़ती है ?

(A) 9 (B) 19

(C) 7 (D) 15

Khali of Teentaal is a which matra?

(A) 9 (B) 19

(C) 7 (D) 15

17- विकृत स्वरों की संख्या कितनी है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many number of vikrit swaras are there?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

18- उस्ताद फैय्याज खाँ का उपनाम क्या है ?

(A) प्राण पिया (B) दरस पिया

(C) कदर पिया (D) प्रेम पिया

What is the surname of ustad Faiyaz khan?

(A) Pran Piya (B) Darash Piya

(C) Kadar Piya (D) Prem Piya

19- बिहार दिवस किस तिथि को मनाया जाता है?

(A) 21 जून (B) 12 मार्च

(C) 22 मार्च (D) 16 मार्च

On which date is Bihar Diwas celebrated?

(A) 21st June (B) 12th March

(C) 22nd March (D) 16th March

20- सारंगी किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) घन (B) वितत

(C) तत (D) सुषिर

Sarangi belongs to which Category of Instruments?

(A) Ghan (B) Vitat

(C) Tat (D) Shushir

21- झपताल में कितनी तालियाँ होतीं हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

How many tallies are there in Jhaptaal?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

22- भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय किस राज्य में है ?

(A) दिल्ली (B) मध्यप्रदेश

(C) उत्तर प्रदेश (D) उत्तराखण्ड

Bhatkhande sangeet Vishwavidyalaya is situated in which state?

(A) Delhi (B) Madhya Pradesh

(C) Uttar Pradesh (D) Uttarakhand

23- किस राग में रे ध कोमल तथा बाकी शुद्ध स्वर लगते हैं ?

(A) भैरवी (B) काफी

(C) तोड़ी (D) भैरव

In Which Raga Re Dha are Komal and all other Swaras Shudh?

(A) Bhairavi (B) Kafi

(C) Todi (D) Bhairav

24- कहरवा ताल में कितनी तालियाँ होतीं हैं ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

How many Talies are there in Kaharwa Taal?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

25-भारतीय संगीत में कुल कितने स्वर होते हैं ?

(A) 10 (B) 22

(C) 12 (D) 7

How many total swaras are there in India music?

(A) 10 (B) 22

(C) 12 (D) 7

26-राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातः (B) दोपहर

(C) सांय (D) रात्रि

What is the Singing time of Raga Bhairav?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Evening (D) Night

27-औड़व जाति के रागों में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 4

How many swara are used in an Audav Jaati Raga?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 4

28- किसी थाट में कितने स्वर अनिवार्यतः लगते हैं ?

(A) 6 (B) 7

(C) 5 (D) 12

How many Swaras are essentially there in a Thaat?

(A) 6 (B) 7

(C) 5 (D) 12

29- उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ किस स्थान से संबंधित थें ?

(A) बिहार (B) राजस्थान

(C) बंगाल (D) पंजाब

Ustad Bismillah Khan was related to which State?

(A) Bihar (B) Rajasthan

(C) Bangal (D) Punjab

30- किस शैली का ताल सिर्फ 14 मात्राओं का होता है ?

(A) ध्रुवपद (B) ख्याल

(C) धमार (D) ठुमरी

Which style is set in only 14 Matras?

(A) Dhruvpad (B) Khyal

(C) Dhamar (D) Thumari

31- पं० कृष्ण राव शंकर किस घराना से हैं?

(A) आगरा (B) दिल्ली

(C) जयपुर (D) ग्वालियर

Pt. Krishna Rao Shankar belongs to which Gharana?

(A) Agra (B) Delhi

(C) Jaipur (D) Gwalior

32- रूपक ताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 3

How many divisions are there in Rupak Taal?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 3

33- सूलताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 10 (B) 14

(C) 12 (D) 16

How many Matras are there in Sooltaal?

(A) 10 (B) 14

(C) 12 (D) 16

34- एक सप्तक में चल स्वरों की संख्या कितनी है ?

(A) 1 (B) 7

(C) 5 (D) 2

How many numbers of Chal Swaras are there in one Saptak?

(A) 1 (B) 7

(C) 5 (D) 2

35- राग बिलावल का वादी स्वर क्या है ?

(A) ध (B) रे

(C) ग (D) प

Which is the Vadi Swara of Raga Bilawal?

(A) Dha (B) Re

(C) Ga (D) Pa

36- त्रिताल में कितनी मात्राएँ होतीं हैं ?

(A) 6 (B) 8

(C) 12 (D) 16

How many Matras are there in Tritaal?

(A) 6 (B) 8

(C) 12 (D) 16

37- 'राष्ट्रगीत' किनकी रचना है ?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर (B) मो० इकबाल

(C) श्री सत्यनारायण (D) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय

Who Composed the Rastrageet?

(A) Ravindra Nath Tagore (B) Md. Iqbal

(C) Shri Satyanarayan (D) Bankimchandra Chattopadhyay

38- निम्नांकित में से कौन अवनद्ध वाद्य है ?

(A) तबला (B) बाँसुरी

(C) सितार (D) मंजीरा

Which of the following is an Avanadh Vadya?

(A) Tabla (B) Flute

(C) Sitar (D) Manjira

39- राग बागेश्री का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातः (B) साँय

(C) रात्रि (D) दोपहर

What is the singing time of Raga Bageshree?

(A) Morning (B) Evening

(C) Night (D) Afternoon

40- विलायत खाँ कौन थें ?

(A) सितार वादक (B) तबला वादक

(C) हारमोनियम वादक (D) वॉयलिन वादक

Who was Vilayat Khan?

(A) Sitar player (B) Tabla player

(C) Harmonium player (D) Violin player

41- ध्रुवपद की कितनी वाणियाँ हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many types of Vaani are there in Dhrupad?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

42- ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) कहरवा (B) चारताल

(C) दादरा (D) तीनताल

Which taal is used in Khyal?

(A) Kaharwa (B) Chartaal

(C) Dadra (D) Teentaal

43- गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की ?

(A) पं० अहोबल (B) पं० वी० एन० भातखण्डे

(C) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (D) पं० वी० डी० पलुस्कर

Who established Gandharva Mahavidyalaya?

(A) Pt. Ahobal (B) Pt. V.N.Bhatkhande

(C) Pt. Omkar Thakur (D) Pt. V D Palusakar

44- एकताल में खाली की कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

How many Matras of Khali are there in Ektaal?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

45- एक सप्तक में अचल स्वरों की संख्या कितनी है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Achal Swaras are there in one Saptak?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

46- राग भैरव किस थाट से उत्पन्न हुआ है ?

(A) भैरवी (B) कल्याण

(C) काफी (D) इनमें से कोई नहीं

Raga Bhairav comes from which Thaat?

(A) Bhairavi (B) Kalyan

(C) Kafi (D) None of these

47- कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 8 (B) 12

(C) 10 (D) 14

How many Matras are there in Kaharwa taal?

(A) 8 (B) 12

(C) 10 (D) 14

48- राग केदार किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

(A) काफी (B) खमाज

(C) कल्याण (D) भैरवी

Rag Kedar comes under which Thaat?

(A) Kafi (B) Khamaj

(C) Kalyan (D) Bhairavi

49- पं० शिव कुमार शर्मा किस विद्या से संबंधित हैं ?

(A) गायन (B) नर्तन

(C) वादन (D) चित्रांकन

Pt. Shiv Kumar Sharma was related to which stream?

(A) Vocal Music (B) Dance

(C) Instrumental Music (D) Painting

50- राग भीमपलासी किस थाट का राग है ?

(A) काफी (B) कल्याण

(C) खमाज (D) भैरव

Rag Bhimpalasi comes under which Thaat?

(A) Kafi (B) Kalyan

(C) Khamaj (D) Bhairav

51- ख्याल के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many types of Khyal are there?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

52- गिरिजा देवी किस गायकी के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(A) ख्याल (B) ध्रुवपद

(C) ठुमरी (D) धमार

Girija Devi is famous for which singing style?

(A) Khyal (B) Dhruvpad

(C) Thumari (D) Dhamar

53- मैहर घराने की प्रतिनिधि कौन हैं ?

(A) हुसैन खाँ
(B) इमरत खाँ
(C) विलायत खाँ
(D) पं० रविशंकर

Who represents Maihar Gharana?

(A) Hussain Khan
(B) Imrat Khan
(C) Vilayat Khan
(D) Pt. Ravishankar

54- संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?

(A) 9
(B) 12
(C) 7
(D) 8

How many chapter ae there in Sangeet Ratnakar?

(A) 9
(B) 12
(C) 7
(D) 8

55- माई म्युजिक माई लाईफ के लेखक कौन हैं ?

(A) पं० रविशंकर
(B) निखिल बनर्जी
(C) पन्नालाल घोष
(D) हलीम जाफर

Who is the writer of ‘My Music My Life’?

(A) Pt. Ravishankar
(B) Nikhil Banerjee
(C) Pannalal Ghosh
(D) Halim Zafar

56- बाड़व जाति के रागों में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 5
(B) 7
(C) 6
(D) 4

How many swaras are used in Shadav Jaati?

(A) 5
(B) 7
(C) 6
(D) 4

57- किस राग में ग नि स्वर कोमल प्रयुक्त किये जाते हैं ?

(A) भैरव
(B) खमाज
(C) काफी
(D) यमन

In which Raga Kamal Ga Ni Swaras are used?

(A) Bhairav
(B) Khamaj
(C) Kafi
(D) Yaman

58- राग भीमपलासी का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातः
(B) अपराह्न
(C) सांय
(D) रात्रि

What is the singing time of Raga Bhimpalasi?

(A) Morning
(B) Afternoon
(C) Evening
(D) Night

59- राग यमन किस घाट का आश्रय राग है ?

(A) काफी
(B) आसावरी
(C) कल्याण
(D) बिलावल

Raga Yaman is the Ashray Raag of?

(A) Kafi
(B) Aashawari
(C) Kalyan
(D) Bilawal

StudyRaw.Com

60- राग देस का संवादी स्वर क्या है ?

(A) नि (B) म

(C) रे (D) प

Which is the Samvadi Swara of Desh Raga?

(A) Ni (B) Ma

(C) Re (D) Pa

61- ताल में निःशब्द क्रिया कौन सा है ?

(A) सम (B) ताली

(C) खाली (D) आलाप

Which is the Nihsabda action of Taal?

(A) Sam (B) Tali

(C) Khali (D) Aalap

62- इनमें से आगरा घराना से कौन संबंधित है ?

(A) भीमसेन जोशी (B) हाफिज अली

(C) बड़े गुलाम अली (D) फैय्याज खाँ

Which of the following related to Agra Gharana?

(A) Bhimsen Joshi (B) Hafiz Ali

(C) Bade Gulam Ali (D) Faiyaz Khan

63- नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं ?

(A) पं० लोचन (B) पं० श्रीनिवास

(C) पं० शार्ङ्गदेव (D) मुनि भरत

Who is the author of Natyashastra?

(A) Pt. Lochan | (B) Pt. Shrinivash
(C) Pt. Sarangdev | (D) Muni Bharat

64- तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थें ?

(A) अकबर | (B) हूँमायु
(C) जहाँगीर | (D) औरंगजेब

Tansen was the court musician of which king?

(A) Akbar | (B) Humayun
(C) Jahangir | (D) Aurangzeb

65- ख्याल गायकी के प्रतिपादक कौन हैं ?

(A) अदारंग–सदारंग | (B) मुनि भरत
(C) पुण्डरीक विट्ठल | (D) पं० अहोबल

Who is the exponent?

(A) Adarang Sadarang | (B) Muni Bharat
(C) Pundarik Vitthal | (D) Pt. Ahobal

66- हारमोनियम किस वाद्य वर्ग के अन्तर्गत आता है ?

(A) घन | (B) अवनद्ध
(C) सुषिर | (D) तत

Harmonium belongs to which of Instruments?

(A) Ghan | (B) Avanadh
(C) Shushir | (D) Tat

67- नाद की कितनी विशेषताएँ हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many characteristics of Naad are there?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

68- पन्नालाल घोष के गुरू कौन थें ?

(A) अली अकबर खाँ (B) अब्दुल करीम खाँ

(C) उस्ताद अल्लाउद्दीन् (D) अल्लादिया खाँ

Who was the guru of Pannalal Ghosh ?

(A) Ali Akbar Khan (B) Abdul Karim Khan

(C) Ustad Allahuddin (D) Allahdiya Khan

69- राग यमन का गायन समय क्या है ?

(A) सांय (B) दोपहर

(C) रात्रि (D) प्रातः

What is the Singing time of Raga Yaman?

(A) Evening (B) Afternoon

(C) Night (D) Morning

70- किस थाट में सभी शुद्ध स्वरों का प्रयोग होता है ?

(A) यमन (B) आसावरी

(C) बिलावल (D) भैरव

In which Thaat, all Sudha Swaras are there?

(A) Yaman (B) Aashawari

(C) Bilawal (D) Bhairav

खण्ड – ब / Section-B

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक के लघु उत्तरीय है। किन्ही 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। 10 x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. 10 x 2 = 20

1- चौगुन को परिभाषित करें। 2

Define Chaugun.

2- राग दुर्गा का संक्षिप्त परिचय लिखें। 2

Write a short description of Raga Durga?

3- राग भैरवी में दो अलाप लिखें। 2

Write two alaps in Raga Bhiravi.

4- राग मालकौंस में दो तानें लिखें।

Write down two Taans in Raga Malkaunsh.

5- राग जौनपुरी में आरोह–अवरोह तथा पकड़ लिखें।

Write Aaroh-Avaroh and Pakad in Raga Jaunpuri.

6- सात मात्राओं के किसी एक ताल को ठाह एंव दुगुन की लयकारी में लिखें।

Write down a taal of seven matras in Thaah and Dugun layakaries.

7- तीनताल एंव एकताल का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करें ?

Give a Comparative study of Teentaal and Ektaal.

8- राग बिहाग में एक छोटा ख्याल लिखें।

Write one Chhota Khyal in Raga Bihag.

9- ध्रुवपद एंव बड़ा ख्याल में अंतर बताएँ।

Explain the difference between Dhruvpad and Bada Khyal.

10-श्रुति क्या है ? इनकी संख्या कितनी है ?

What is shruti? How many numbers of it?

11-ताल रूपक को ठाह एंव दुगुन की लयकारी में लिखें।

Write the Thaah and Dugun layakaries of Taal Rupak.

12-राग यमन का वादी–संवादी एंव दो अलाप लिखें।

Write the Vadi-Samvadi and two Alaps of Raga Yaman.

13-वर्ण क्या है ? वर्ण के विभिन्न प्रकार क्या हैं ?

What is Varna? What are the different Kinds of Verna?

14-राग खमाज का संक्षिप्त परिचय लिखें।

Write a short introduction of Raga Khamaj.

15-तान एंव तोड़ा के बारे में लिखें।

Write about Taan and Toda.

16-सम किसे कहते हैं ?

What is Sam ?

17-राग देश का संक्षिप्त परिचय लिखें।

Write a short introduction on Raga Desh.

18-राग भीमपलासी एंव केदार का संक्षिप्त तुलनात्मक विश्लेषण करें।

Analyse a short comparison between Raga Bhimpalasi and Kedar.

19-वर्जित, अनुवादी, विवादी पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

Write short notes on Varjit, Anuvadi, Vivadi.

20-खटका से आप क्या समझते हैं ?

What do you mean by Khatka?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक के दीर्घ उत्तरीय है। इनमें से किसी 3 प्रश्न का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। 3 x 5 = 15

Question Nos 31 to 38 are Long Answer Type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 x 5 = 15

21-थाट की कौन सी विशेषताएँ हैं ? व्याख्या करें।

What are the Characteristics of Thaat? Explain.

22-राग यमन में बिलम्बित ख्याल लिखें।

Write down a Bilambit Khyal in Raga Yaman.

23-14 मात्राओं के किसी एकताल को विभिन्न लयकारियों में लिखें।

Write a taal of 14 Matras in various layakaries.

24-विद्यापति या त्यागराज की जीवनी एंव संगीत में उनके योगदान की चर्चा करें।

Write the life sketch and contribution in music of Vidyapate or Tayagraj.

25-वादी स्वर का राग समय सारिणी से क्या संबंध हैं ? इसके बारे में विस्तार से लिखें।

What is the relation between Vadi Swara and time table of Raga. Write about it in details.

26-राग कामोद अथवा बिहाग का पूर्ण परिचय दो आलाप सहित लिखें।

Write the Complete introduction with two alaps of Raga Bihag or Raga Kamod.