

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION-2025

माध्यमिक स्कूल परीक्षा—2025

(ANNUAL/वार्षिक)

विषय—संगीत (ऐच्छिक)

Subject: Music (OPT.)

कुल प्रश्न : 96+96+96=288

विषय कोड:

120

Total Questions: 96+96+96=288

Subject code:

(समय : 2 घंटे 45 मिनट)

(पूर्णांक :70)

[Time : 2 Hours 45 Minutes]

[Full Marks:70]

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश:

Instructions for the candidates:

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको) अवश्य लिखें।
Candidates must enter his/her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
Figures in the right hand margin indicate full marks.
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.
5. यह प्रश्न पत्र तीन खण्डों में है, खण्ड—अ, खंड—ब एवं खण्ड—स।
This Question booklet is divided into three sections, Section-A, Section-B and Section-C.
6. खण्ड—अ 'गायन', खण्ड—ब 'तंत्रवाद्य' खण्ड—स 'तबला / पखावज'।
Section-A 'Vocal' Section-B 'Instrumental' Section-C 'Tabla/Rakhawaj'.
7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।
Answer the questions from any one section.

8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग—वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दुसरा भाग— लघुउत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each Section is in two parts, First Part-Objective Type and Second Part-Short and Long answer type questions.

9. भाग-I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का ही उत्तर देना अनिवार्य है। यदि 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका सही उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर पत्रक में दिये गये सही विकल्प को नीले/काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In Part-I there are 70 objective type questions out of which only 35 questions are to be answered. First 35 will be evaluated in case more than 35 question are answered. Each question carries one mark. For answering these darken the circle with blue/black ball pen against the correct option on the OMR Answer Sheet provided to you. Do not use whitener/liquid/blade nail etc. on OMR Answer sheet /otherwise the result will be treated invalid.

10. खंड-ब में, 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। जिनमें से प्रत्येक में 2 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किसी भी 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है।

In section B, there are 20 short answer type questions, each carrying 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from this, there are 6 long answer type questions, each carrying 5 marks, out of which any 3 questions are to be answered.

11. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड —अ / SECTION-A
गायन / VOCAL
भाग / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को **OMR** शीट पर चिह्नित करें।

$$35 \times 1 = 35$$

Questions Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. Answer any 35 questions. You have to mark your selected option on the OMR-sheet.

$$35 \times 1 = 35$$

1. निम्न में से 12 मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) त्रिताल | (B) एकताल |
| (C) झपताल | (D) कहरवा |

Which of the following taals has 12 matras?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Tritaal | (B) Ektaal |
| (C) Jhaptaal | (D) Kaharwa |

2. पं. गोदई महाराज किस शहर से संबंधित हैं?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) दिल्ली | (B) जयपुर |
| (C) पंजाब | (D) बनारस |

Pt. Godai Maharaj is related to which city?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Delhi | (B) Jaipur |
| (C) Punjab | (D) Banaras |

3. निम्नांकित में 6 विभागों वाला ताल कौन है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) त्रिताल | (B) दादरा |
| (C) एकताल | (D) कहरवा |

Which of following taals has 6 divisions?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Tritaal | (B) Dadra |
| (C) Ektaal | (D) Kaharwa |

4. अति तेज गति वाली लय को क्या कहते हैं?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) बिलम्बित | (B) द्रुत |
| (C) मध्य | (D) अतिद्रुत |

What is the laya in very fast tempo called?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Bilambit | (B) Drut |
| (C) Madhya | (D) Ati Drut |

5. निम्नलिखित में कौन एक सुप्रसिद्ध सितार वादक है?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (A) उस्ताद विलायत खाँ | (B) पं. जसराज |
| (C) विदुषी एन. राजम् | (D) पं. समता प्रसाद |

Who of the following is a renowned sitar player?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (A) Ud. Vilayat khan | (B) Pt. Jasraj |
| (C) Vidushi N. Rajam | (D) Pt. Samta Pd. |

6. चारताल में कितने विभाग होते हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 6 | (D) 4 |

How many divisions are there in Chartaal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 6 | (D) 4 |

7. खाली का चिन्ह क्या है?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 0 | (B) = |
| (C) × | (D) ÷ |

What is the symbol of khali?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 0 | (B) = |
| (C) × | (D) ÷ |

8. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 14 |
| (C) 12 | (D) 16 |

How many matras are there is Dhamar taal?

- (A) 10 (B) 14
(C) 12 (D) 16

9. झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 5

How many divisions are there in Jhaptaal?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 5

10. निम्न में से 8 मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

- (A) दादरा (B) रूपक
(C) कहरवा (D) तीव्रा

Which of the following taals has 8 matras?

- (A) Dadra (B) Rupak
(C) Kaharwa (D) Tivra

11. बनारसघराना के तबला वादक इनमें से कौन हैं?

- (A) चाँद खाँ (B) विलायत खाँ
(C) जाकिर हुसैन (D) पं. किशन महाराज

Who of the Tabla player of Banaras gharana?

- (A) Chand Khan (B) Vilayat Khan
(C) Zakir Hussain (D) Pt. Kishan Maharaj

12. न अधिक तेज और न अधिक धीमी लय को क्या कहते हैं?

- (A) मध्य लय (B) बिलम्बित लय
(C) द्रुत लय (D) ठाह लय

What is the laya neither very fast or very slow called?

- (A) Madhya laya (B) Bilambit laya
(C) Drut laya (D) Thaah laya

13. सारंगी वाद्य की किस श्रेणी में आता है?

- (A) अवनद्ध (B) वितत

(C) तत

(D) घन

Sarangi belongs to which category of instrument?

(A) Avanadh

(B) Vitat

(C) Tat

(D) Ghan

14. इनमें से विषम मात्रा का ताल कौन सा है?

(A) धमार

(B) त्रिताल

(C) एकताल

(D) कहरवा

Which taal has unequal number of matras?

(A) Dhamar

(B) Tritaal

(C) Ektaal

(D) Kaharwa

15. तबला के कितने भाग होते हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

How many parts of Tabla are there?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

16. धमार ताल किस वाद्य पर बजाया जाता है?

(A) नाल

(B) पखावज

(C) तबला

(D) ढोलक

Dhamar taal is played on which instrument?

(A) Naal

(B) Pakhawaj

(C) Tabla

(D) Dholak

17. आलाप का प्रमुख गुण क्या है?

(A) विलाप

(B) रंजकता

(C) विश्रान्ति

(D) कर्कशता

What is the main quality of Aalap?

(A) Weeping

(B) Pleasing

(C) Relaxation (D) Unpleasing

18. राग खमाज किस जाति का राग है?

- (A) संपूर्ण (B) षाडव-सम्पूर्ण
(C) औड़व (D) इनमें से कोई नहीं

Raga Khamaj belongs to which jaati?

- (A) Sampurna (B) Shadav-Sampurna
(C) Audav (D) None of these

19. आभोग किसका भाग है?

- (A) ध्रुवपद (B) काजरी
(C) दुमरी (D) चैती

Abhog is a part of what?

- (A) Dhruvpad (B) Kajari
(C) Thumari (D) Chaiti

20. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Ektaal?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 6

21. निम्नांकित में सबसे तेज लय किसकी है?

- (A) तान (B) आरोह
(C) आलाप (D) अवरोह

Which of the following has the Fastest Speed?

- (A) Taan (B) Aaroh
(C) Alap (D) Avaroh

22. किस थाट में चार कोमल स्वर लगते हैं?

- (A) काफी (B) भैरव

(C) खमाज

(D) भैरवी

Which thaat has four komal swaras?

(A) Kafi

(B) Bhairav

(C) Khamaj

(D) Bhairavi

23. छः स्वरों के समूह को क्या कहते हैं ?

(A) षड्ज

(B) औड़व

(C) संपूर्ण

(D) सप्तक

What do we call a group of six swaras?

(A) Shadav

(B) Audav

(C) Sampurna

(D) Saptak

24. इनमें कौन सा वर्ण का प्रकार नहीं है?

(A) स्थाई

(B) अवरोही

(C) आरोही

(D) पकड़

Which of these is not a type of verna?

(A) Sthayi

(B) Avarohi

(C) Aarohi

(D) Pakad

25. धा धी ना | धा तू ना | धा किस ताल का ठेका है?
× 0 ×

(A) कहरवा

(B) दादरा

(C) झपताल

(D) तीनताल

Dha Dhi Na | Dha Tu Na | Dha is the theka of which taal?
× 0 ×

(A) Kahrawa

(B) Dadra

(C) Jhaptaal

(D) Teentaal

26. घुंघरू का प्रयोग किसके साथ होता है ?

(A) वॉयलिन

(B) पेंटिंग

(C) नृत्य

(D) तबला

Ghunghru use with?

(A) Violin

(B) Painting

(C) Dance (D) Tabla
27. तीव्रा ताल किस वाद्य पर बजता है?

- (A) तबला (B) ढोलक
(C) पखावज (D) ड्रम

Tivra taal is played on which instrument?

- (A) Tabla (B) Dholak
(C) Pakhawaj (D) Drum

28. धमार गायन में किस भाषा का प्रयोग होता है?

- (A) ब्रजभाषा (B) मैथिली
(C) मगही (D) भोजपुरी

Which language is used in Dhamar Gayan?

- (A) Brajbhasha (B) Maithili
(C) Magahi (D) Bhojpuri

29. ग्राम के कितने प्रकार हैं?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

How many types of Gram are there?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

30. डॉ. एन. राजम् कौन सा वाद्य बजाती हैं?

- (A) सितार (B) तबला
(C) वॉयलिन (D) सारंगी

Which instrument does Dr. N. Rajam play?

- (A) Sitar (B) Tabla
(C) Violin (D) Sarangi

31. किस राग में 'रे ध' स्वर कोमल लगते हैं?

- (A) भैरव (B) काफी

(C) खमाज

(D) आसावरी

In which of Raga 'Re Dha' swaras are komal?

(A) Bhairav

(B) Kafi

(C) Khamaj

(D) Asawari

32. गायन के समयानुसार रागों का वर्गीकरण कितने भागों में किया गया है ?

(A) 3

(B) 6

(C) 4

(D) 5

Into how many divisions are the Ragas divided according to their singing time?

(A) 3

(B) 6

(C) 4

(D) 5

33. कहरवा ताल की खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 1

The Khali of Kaharwa taal falls on which matra?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 1

34. राग यमन का वादी स्वर क्या है?

(A) ग

(B) म

(C) नि

(D) प

What is the Vadi swara of Raga yaman?

(A) Ga

(B) Ma

(C) Ni

(D) Pa

35. राग भैरवी का वादी स्वर क्या है?

(A) सा

(B) नि

(C) प

(D) म

What is the Vadi swara of Raga Bhairavi?

(A) Sa

(B) Ni

(C) Pa

(D) Ma

36. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 12

(B) 16

(C) 14

(D) 10

How many matras are there in Ektaal?

(A) 12

(B) 16

(C) 14

(D) 10

37. राग काफ़ी का गायन समय क्या है?

(A) सुबह

(B) मध्यरात्रि

(C) दोपहर

(D) शाम

What is the singing time of Raga kafi?

(A) Morning

(B) Midnight

(C) Afternoon

(D) Evening

38. निम्न में कौन सा एक सुषिर वाद्य है?

(A) हारमोनियम

(B) तबला

(C) सितार

(D) ड्रम

Which of the following is a sushir vadhya?

(A) Harmonium

(B) Tabla

(C) Sitar

(D) Drum

39. पं. हरि प्रसाद चौरसिया कौन है?

(A) वादक

(B) नर्तक

(C) गायक

(D) चित्रकार

Who is Pt. Hari Prasad Chaurasia?

(A) Instrumentalist

(B) Dancer

(C) Vocalist

(D) Painter

40. विकृत स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

How many Vikrit swaras are there in number?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

41. श्री वी.जी. ने क्या बजाते थे?

(A) वॉयलिन

(B) तबला

(C) हारमोनियम

(D) सितार

Which instrument did Shree V.G. Jog play?

(A) Violin

(B) Tabla

(C) Harmonium

(D) Sitar

42. राग खमाज में कितने कोमल स्वर लगते हैं?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

How many Komal swaras are used in Raga Khamaj?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

43. पं कण्ठे महाराज क्या बजाते थे?

(A) तबला

(B) सारंगी

(C) बाँसुरी

(D) संतूर

Which instrument was played by Pt. Kanthe Maharaj?

(A) Tabla

(B) Sarangi

(C) Flute

(D) Santoor

44. निम्न में कौन सा तन्त्री वाद्य है?

(A) सितार

(B) बाँसुरी

(C) तबला

(D) नाल

Which of the following is a Tantri vadhya?

(A) Sitar

(B) Flute

(C) Tabla

(D) Naal

45. चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 10

(B) 14

(C) 12

(D) 16

How many matras are there in Chartaal?

(A) 10

(B) 14

(C) 12

(D) 16

46. राग भैरव की जाति क्या है ?

(A) संपूर्ण

(B) षाड़व

(C) औड़व

(D) षाड़व-संपूर्ण

What is the Jaati of Raga Bhairav?

(A) Sampurna

(B) Shadav

(C) Audav

(D) Shadav-Sampurna

47. हिंदुस्तानी संगीत में थाटों की संख्या कितने हैं?

(A) 10

(B) 20

(C) 12

(D) 22

How many thaats are there in Hindustani Sangeet?

(A) 10

(B) 20

(C) 12

(D) 22

48. राग भूपाली के अवरोह में कितने स्वरों लगते हैं?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 12

How many swaras are used in the avaroh of Raga Bhoopali?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 12

49. उस्ताद अली अकबर खाँ क्या बजाते थे?

(A) सितार

(B) तबला

(C) सरोद

(D) वॉयलिन

Which instrument was played by Ustad Ali Akbar Khan?

(A) Sitar

(B) Tabla

(C) Sarod

(D) Violin

50. निम्नांकित में से कौन सा शुद्ध स्वर नहीं है?

(A) रे

(B) म

(C) ध

(D) ग

Which of the following is not a shudha swara?

(A) Re

(B) Ma

(C) Dha

(D) Ga

51. पं. अनोखे लाल मिश्र किस वाद्य से संबन्धित हैं?

(A) वॉयलिन

(B) सितार

(C) पखावज

(D) तबला

Pt. Anokhe Lal Mishra is related to which instrument?

(A) Violin

(B) Sitar

(C) Pakhavaj

(D) Tabla

52. श्रुतियाँ की संख्या कितनी हैं?

(A) 20

(B) 10

(C) 22

(D) 12

How many shruties are there in number?

(A) 20

(B) 10

(C) 22

(D) 12

53. कजरी किस ऋतु में गाई जाती है?

(A) वर्षा

(B) बसंत

(C) शरद

(D) ग्रीष्म

Kajari is sung in which season?

- (A) Rainy (B) Spring
(C) Autumn (D) Summer

54. झपताल और दादरा तालों की मात्राओं का कुल जोड़ कितना होगा?

- (A) 10 (B) 14
(C) 12 (D) 16

How many matras will be in total by adding the matras of Jhaptaal and Dadra taal?

- (A) 10 (B) 14
(C) 12 (D) 16

55. उस्ताद जाकिर हसैन किस वाद्य को बजाने में पारंगत हैं ?

- (A) पखावज (B) तबला
(C) नाल (D) ड्रम

Yd. Zakir Hussain is an expert in playing which Instrument?

- (A) Pakhawaj (B) Tabla
(C) Naal (D) Drum

56. गिद्धा नृत्य किस राज्य से संबंधित है?

- (A) पंजाब (B) गुजरात
(C) बंगाल (D) बिहार

Giddha dance is related to which state?

- (A) Punjab (B) Gujarat
(C) Bangal (D) Bihar

57. किस राग में 'म नि' स्वर वर्जित हैं ?

- (A) भूपाली (B) काफी
(C) खमाज (D) भैरव

In which Raga 'Ma Ni' swaras are not used?

- (A) Bhoopali (B) Kafi
(C) Khamaj (D) Bhairav

58. राग काफी में कितने कोमल स्वर लगते हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 1 |
| (C) 3 | (D) 4 |

How many Komal swaras are used in Raga kafi?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 1 |
| (C) 3 | (D) 4 |

59. पं. शिव कुमार शर्मा क्या बजाते थे?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) संतूर | (B) सारंगी |
| (C) तबला | (D) वॉयलिन |

Pt. Shiv Kumar Sharma used to play which instrument?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Santoor | (B) Sarangi |
| (C) Tabla | (D) Violin |

60. राग यमन में कौन सा स्वर तीव्र है?

- | | |
|-------|--------|
| (A) म | (B) रे |
| (C) ध | (D) नि |

Which swara is Tivra in Raga Yaman?

- | | |
|---------|--------|
| (A) Ma | (B) Re |
| (C) Dha | (D) Ni |

61. धमार ताल का प्रयोग अधिकतर किस गीत प्रकार में होता है?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) होली | (B) बिरहा |
| (C) कजरी | (D) सावन |

Dhamar taal is used mostly in which style of singing?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Holi | (B) Birha |
| (C) Kajari | (D) Sawan |

62. निम्न में कौन सितार से संबंधित है?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (A) पंडित रविशंकर | (B) पं. लच्छु महाराज |
| (C) पं. वी.जी. जोग | (D) पं. भीमसेन जोशी |

Who of the following is related to Sitar?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) Pt. Ravi shankar | (B) Pt. Lachu Maharaj |
| (C) Pt. V.G. Jog | (D) Pt. Bhim Sen Joshi |

63. भिखारी ठाकुर किस विद्या के कलाकार थे?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) हस्तकला | (B) नाटक |
| (C) संगीतकला | (D) चित्रकला |

Bhikhari Thakur was an artist of which stream?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (A) Hastkala | (B) Drama |
| (C) Sangeetkala | (D) Chitrakala |

64. किस ताल में 10 मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) एकताल | (B) त्रिताल |
| (C) झपताल | (D) कहरवा |

Which taal has 10 matras?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Ektaal | (B) Tritaal |
| (C) Jhaptaal | (D) Kaharwa |

65. रूपक ताल में खाली किस मात्रा पर है?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

On which matra is khali in Rupak taal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

66. एक मात्रा में दो मात्रा दिखलाना क्या कहलाता है?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) दुगुन | (B) तीगुन |
| (C) ठाह | (D) चौगुन |

What is showing two matras in one matra called?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Dugun | (B) Tigun |
| (C) Thaah | (D) Chaugun |

67. ठेका किस वाद्य से संबंधित है?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) तबला | (B) वीणा |
| (C) सितार | (D) वॉयलिन |

Theka is associated to which instrument?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Tabla | (B) Veena |
| (C) Sitar | (D) Violin |

68. लावणी किस राज्य का मूल लोकनृत्य है?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) महाराष्ट्र | (B) बंगाल |
| (C) पंजाब | (D) राजस्थान |

Lavani is the original folkdance of which state?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) Maharastra | (B) Bangal |
| (C) Punjab | (D) Rajsthan |

69. निम्न में से कौन 7 मात्राओं की ताल हैं?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) रूपक | (B) कहरवा |
| (C) दादरा | (D) झपताल |

Which of the following taals has 7 matras?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Rupak | (B) Kaharwa |
| (C) Dadra | (D) Jhaptaal |

70. हिंदुस्तानी संगीत में कितनी प्रद्धतियाँ हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many music systems are there in Hindustani sangeet?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं । इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है।

$$10 \times 2 = 20$$

Question Nos. 1 to 20 are Short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

$$10 \times 2 = 20$$

1. चल स्वरों के नाम लिखें। 2

Write the names of chal swaras.

2. ताल दादरा को दुगुन लयकारी में लिखें। 2

Write the Dadra taal in dugun layakari.

3. सरगम गीत के बारे में लिखें। 2

Write about Sargam Geet.

4. कहरवा ताल को ठाह में लिखें। 2

Write the taal Kaharwa in Thaah laya.

5. ठुमरी किसे कहते हैं? 2

What is Thumari?

6. ध्वनि को परिभाषित करें। 2

Define sound.

7. राग खमाज का आरोह-अवरोह लिखें। 2

Write the Aaroh-Avaroh of Raga Khamaj.

8. एक उदाहरण के साथ 'तान' की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of 'Taan' an example.

9. पकड़ क्या है? 2

What is Pakad?

10. राग भैरवी का परिचय लिखें। 2

Write the description of Raga Bhairavi.

11. राग बिहाग का आरोह-अवरोह लिखें। 2

Write the Aaroh-Avaroh of Raga Bihag.

12. राग बिलावल में आठ मात्रा की दो तानें लिखें। 2
Write two Taans of eight matras in Raga Bilawal.
13. हिंदुस्तानी संगीत के दो गायकों के नाम लिखें?। 2
Write the name of two vocalists of Hindustani music.
14. बारह एवं आठ मात्रा के तालों के क्रमशः नाम बताएँ। 2
Name the taals consisting of twelve and eight matras respectively.
15. अचल स्वरों को परिभाषित करें। 2
Define Achal Swaras.
16. थाट क्या है ? 2
What is Thaati?
17. नाद क्या है ? 2
What is Naad?
18. खयाल के दो प्रकारों के नाम लिखें। 2
Name two types of Khyal.
19. श्रुति किसे कहते हैं ? 2
What is Shrutti?
20. गुरुमति अथवा विद्यापति संगीत के बारे में लिखें। 2
Write about Gurmati or Vidhyapati Sangeet.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। $3 \times 5 = 15$

Question Nos. 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any three questions. Each question carries 5 marks. $3 \times 5 = 15$

21. खयाल की क्या विशेषताएँ हैं? 5
What are the features of Khyal?

22. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी राग में एक छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 5

Write the notation of a Chhota Khyal in any Raga from your syllabus.

23. वादी, संवादी और अनुवादी स्वरों को सोदाहरण समझाइए। 5

Explain Vadi, samvadi and anuvadi swaras with examples.

24. लोक संगीत की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5

Highlight the special features of folk music.

25. पं. रविशंकर की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of Pt. Ravi Shankar.

26. एकताल की ठाह एवं दुगुन लयकारियाँ लिखें। 5

Write the Thaah and Dugun layakaries of Ektaal.

खण्ड –ब / SECTION-B

तंत्रवाद / INSTRUMENTAL

भाग / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को **OMR** शीट पर चिह्नित करें। $35 \times 1 = 35$

Questions Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. Answer any 35 questions. You have to mark your selected option on the OMR-sheet.

$35 \times 1 = 35$

1. निम्न में से सबसे पुराना वाद्य कौन है?

(A) पखावज

(B) एकतारा

(C) डमरू

(D) वेणु

Which of the following is the oldest musical instrument?

(A) Pakhawaj

(B) Ektara

(C) Damru

(D) Venu

2. झपताल में कितने विभाग होते हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many divisions are there in Jhaptal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

3. तीनताल और झपताल में कितनी मात्राओं का अंतर है?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 6 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 2 |

Difference of how many matras is there between Teental and Jhaptal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 6 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 2 |

4. शुद्ध स्वर कितने हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 6 | (B) 4 |
| (C) 5 | (D) 7 |

How many Shuddha swaras are there?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 6 | (B) 4 |
| (C) 5 | (D) 7 |

5. थाटों की संख्या कितनी है?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 14 |
| (C) 12 | (D) 16 |

How many thaats are there in number?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 14 |
| (C) 12 | (D) 16 |

6. नाद के कितने भेद हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many types of naad are there?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

7. निम्नांकित कौन सा वाद्य माँ सरस्वती से संबंधित है?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) वीणा | (B) गिटार |
| (C) सितार | (D) वॉयलिन |

Which of the following instrument is associated with Maa Sarwasti?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Veena | (B) Guitar |
| (C) Sitar | (D) Violin |

8. बकरी के चमड़े से किस वाद्य की बद्धी बनती है?

- | | |
|------------|------------|
| (A) तबला | (B) सितार |
| (C) सारंगी | (D) वॉयलिन |

The string of which musical instrument is made with goat skin?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Tabla | (B) Sitar |
| (C) Sarangi | (D) Violin |

9. निम्नलिखित में कौन सा वाद्य भागवान् कृष्ण से संबंधित है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) बाँसुरी | (B) पखावज |
| (C) वीणा | (D) सितार |

Which of the following Vadyas is related to Lord Krishna?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Flute | (B) Pakhawaj |
| (C) Veena | (D) Sitar |

10. निम्न में से कौन सा एक सुषिर वाद्य है?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) सितार | (B) तबला |
| (C) शहनाई | (D) वॉयलिन |

Which of the following is a shusir vadhya?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Sitar | (B) Tabla |
| (C) Sahnai | (D) Violin |

11. स्वर कितने प्रकार के होते हैं?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 2 | (B) 12 |
| (C) 10 | (D) 15 |

How many types of swaras are there?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 2 | (B) 12 |
| (C) 10 | (D) 15 |

12. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 8 |
| (C) 7 | (D) 10 |

How many matras are there in Rupak taal?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 8 |
| (C) 7 | (D) 10 |

13. किस ताल में पाँचवी मात्रा पर खाली है?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) कहरवा | (B) तीनताल |
| (C) दादरा | (D) रूपक |

Which taal has khali on the fifth matras?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Kaharwa | (B) Teentaal |
| (C) Dadra | (D) Rupak |

14. निम्न से सबसे धीमी गति वाली लय कौन है?

- | | |
|-----------|------------------|
| (A) द्रुत | (B) अति बिलम्बित |
| (C) मध्य | (D) बिलम्बित |

Which of the following is the slowest in tempo?

- | | |
|------------|------------------|
| (A) Drut | (B) Ati Bilambit |
| (C) Madhya | (D) Bilambit |

15. एकताल में कितनी खाली हैं?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

How many khalies are there in Ektaal?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

16. कथक सम्राट किन्हें कहा जाता है?

(A) प्रेमचंद

(B) कालिदास

(C) बिरजू महाराज

(D) अहमद जान थिरकवा

Who is the known as Kathak Samrat?

(A) Premchand

(B) Kalidas

(C) Birjoo Maharaj

(D) Ahmad Jaan Thirakawa

17. तबला से कितने वर्ण बजते हैं ?

(A) 10

(B) 22

(C) 12

(D) 20

How many vernas are played on Tabla?

(A) 10

(B) 22

(C) 12

(D) 20

18. किसी बोल समूह को तीन बार बजाना क्या कहलाता है?

(A) मोहारा

(B) टुकड़ा

(C) तिहाई

(D) परन

What is playing a of group of bols three times are called?

(A) Mohara

(B) Tukda

(C) Tihai

(D) Paran

19. बड़ा ख्याल में किस ताल का प्रयोग होता है?

(A) एकताल

(B) कहरवा

(C) दादरा

(D) धमार

Which taal is used in Bada Khyal?

(A) Ektaal

(B) Kaharwa

(C) Dadra

(D) Dhamar

20.उस्ताद अमजद अली खाँ क्या बजाते हैं?

(A) संतूर

(B) रबाब

(C) सरोद

(D) विचित्र वीणा

Which instrument does ustad Amjad Ali khan play?

(A) Santoor

(B) Rabab

(C) Sarod

(D) Vichitra veena

21.एक मात्रा में चार मात्रा बजाना क्या कहलाता है?

(A) दुगुन

(B) तीगुन

(C) चौगुन

(D) ठाह

What is playing four matras in one matra called?

(A) Dugun

(B) Tigun

(C) Chaugun

(D) Thaah

22.इनमें आठ मात्राओं वाला ताल कौन है?

(A) चौताल

(B) झपताल

(C) एकताल

(D) कहरवा

Which of these is a taal of 8 matras?

(A) Chautaal

(B) Jhaptaal

(C) Ektaal

(D) Kaharwa

23.विद्यापति कौन थे?

(A) कवि

(B) नर्तक

(C) वादक

(D) चित्रकार

Who was Vidhyapati?

(A) Poet

(B) Dancer

(C) Instrumentalist

(D) Painter

24.निम्न में कौन सा घनवाद्य है?

(A) मंजीरा

(B) ढोल

(C) सितार

(D) नाल

Which of the following is a ghan vadhya?

(A) Manjira

(B) Dhol

(C) Sitar

(D) Naal

25. तानपूरा में कितने तार होते हैं?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

How many strings are there in a taanpura?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

26. मैहर घराना का सुप्रसिद्ध सरोद वादक कौन है?

(A) पं. किशन महाराज

(B) मंजू खाँ

(C) लतीफ अहमद खाँ

(D) उस्ताद अली अकबर खाँ

Who is the famous sarod player of Maihar gharana?

(A) Pt. Kishan Maharaj

(B) Manju khan

(C) Latif Ahmad Khan

(D) Ud. Ali Akabar Khan

27. चौताल में कितनी तालियाँ हैं?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

How many talies are there in Chautaal?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

28. पं. रामनारायण शास्त्री क्या बजाते थे?

(A) तबला

(B) सारंगी

(C) सारंगी

(D) बाँसुरी

Pt. Ram Narayan Shastri used to play which instrument?

(A) Tabla

(B) Sarangi

(C) Sarangi

(D) Flute

29. स्वामी हरिदास किनके गुरु थे?

(A) कबीर दास

(B) रैदास

(C) तानसेन

(D) सूरदास

Whose Guru was Swami Haridas?

(A) Kabir Das

(B) Raidas

(C) Tansen

(D) Surdas

30. किस ताल के चार विभाग होते हैं?

(A) रूपक

(B) कहरवा

(C) दादरा

(D) त्रिताल

Which taal has four divisions?

(A) Rupak

(B) Kaharwa

(C) Dadra

(D) Tritaal

31. पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर का संबंध किस घराना से है?

(A) दिल्ली

(B) आगरा

(C) पंजाब

(D) ग्वालियर

Pt. Vishnu Digambar Paluskar is associated with which gharana?

(A) Delhi

(B) Agra

(C) Punjab

(D) Gwalior

32. खाली का चिह्न कौन सा है?

(A) 0

(B) ×

(C) =

(D) ☐

Which is the symbol for representing khali?

(A) 0

(B) ×

(C) =

(D) ☐

33. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 8 |
| (C) 7 | (D) 10 |

How many matras are there in Dadra taal?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 8 |
| (C) 7 | (D) 10 |

34. झपताल में खाली किस मात्रा पर है?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 6 |

In Jhaptaal Khali comes on which matra?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 4 |
| (C) 7 | (D) 6 |

35. पंडित रामचतुर मल्लिक का संबंध किस घराना से है?

- | | |
|------------|----------|
| (A) दिल्ली | (B) अमता |
| (C) आगरा | (D) मैहर |

Pt. Ram Chatur Mallick is related to which Gharana?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Delhi | (B) Amta |
| (C) Agra | (D) Maihar |

36. एकतारा कहाँ का वाद्य है?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) भारत | (B) ईरान |
| (C) मिस्त्र | (D) पाकिस्तान |

Ektara belongs which country?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Bharat | (B) Iran |
| (C) Egypt | (D) Pakistan |

37. सुप्रसिद्ध शहनाई वादक इनमें से कौन है?

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (A) बिरजू महाराज | (B) किशन महाराज |
| (C) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ | (D) रामकुमार मिश्र |

Who of these is a famous shehnai player?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (A) Birjoo Maharaj | (B) Kishan Maharaj |
| (C) Ud. Bismilla Khan | (D) Ram Kumar Mishra |

38. पखावज किस श्रेणी का वाद्य है?

- | | |
|--------|------------|
| (A) तत | (B) सुषिर |
| (C) घन | (D) अवनद्ध |

Pakhawaj comes in which category of instruments?

- | | |
|----------|-------------|
| (A) Tat | (B) Sushir |
| (C) Ghan | (D) Avanadh |

39. लालगुड़ी जयरमन् किस वाद्य से संबंधित थे?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) बाँसुरी | (B) सितार |
| (C) वॉयलिन | (D) पखावज |

Lalgudi Jayaraman was related to which instrument?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Flute | (B) Sitar |
| (C) Violin | (D) Pakhawaj |

40. संगीत के मैहर घराना की नींव डालने वाले कौन थे?

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| (A) अली खाँ | (B) सिद्धार खाँ |
| (C) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ | (D) विलायत खाँ |

Who was the founder of Maihar gharana of music?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (A) Ali Khan | (B) Siddar Khan |
| (C) Ud. Allauddin Khan | (D) Vilayat Khan |

41. संगीत में समय को मापने की इकाई क्या है?

- | | |
|--------|------------|
| (A) सम | (B) मात्रा |
| (C) लय | (D) ताल |

What is the unit for measuring time in music?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) Sam | (B) Matra |
| (C) Laya | (D) Taal |

42. किसमें केवल संगीतमय स्वर हैं, शब्द नहीं?

- (A) गीत (B) सरगम
(C) बोल (D) ताल

In which only has musical notes and no words?

- (A) Song (B) Sargam
(C) Bole (D) Taal

43. शंख किस वर्ग का वाद्य है?

- (A) अवनद्ध (B) सुषिर
(C) तत् (D) घन

'Sankh' belongs to which category of instruments?

- (A) Avanadh (B) Sushir
(C) Tat (D) Ghan

44. निम्नांकित में से कौन तत वाद्य है?

- (A) तबला (B) हारमोनियम
(C) सितार (D) मंजीरा

Which of the following is a Tat Vadya?

- (A) Tabla (B) Harmonium
(C) Sitar (D) Majira

45. तीनताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर होती है?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 4

In Teentaal the second taali comes on which matra?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 4

46. 'मेरा देश बड़ा गर्वीला' किसकी लिखी कविता है?

- (A) रामधारी सिंह दिनकर (B) प्रेम धवन
(C) गोपाल सिंह नेपाली (D) एम.आर. चिश्ती

'Mera Desh Bada Garvila' poem written by whom?

(A) Ramdhari Singh Dinkar

(B) Prem Dhawan

(C) Gopal Singh Nepali

(D) M.R. Chisti

47. धमार में किस भाषा का प्रयोग होता है?

(A) मैथिली

(B) भोजपुरी

(C) ब्रजभाषा

(D) मगही

Which language is used in Dhamar?

(A) Maithili

(B) Bhojpuri

(C) Brajbhasha

(D) Magahi

48. ग्राम के कितने प्रकार हैं?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

How many types of Gram are there?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

49. गायन के समयानुसार रागों का वर्गीकरण कितने भागों में किया गया है?

(A) 3

(B) 5

(C) 4

(D) 6

How many divisions are the Ragas divided according to their singing time?

(A) 3

(B) 5

(C) 4

(D) 6

50. किस राग में 'रे ग ध नी' स्वर कोमल लगते हैं?

(A) भैरव

(B) भैरवी

(C) खमाज

(D) काफी

In which Raga 'Re Ga Dha Ni' swaras are Komal?

(A) Bhairav

(B) Bhairavi

(C) Khamaj

(D) Kafi

51. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है?

- | | |
|-------|--------|
| (A) ग | (B) नि |
| (C) ध | (D) रे |

What is the vadi swar of Raga Bhoopali?

- | | |
|---------|--------|
| (A) Ga | (B) Ni |
| (C) Dha | (D) Re |

52. श्री वी.जी. जोग क्या बजाते थे?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) तबला | (B) सितार |
| (C) बाँसुरी | (D) वॉयलिन |

Which instrument did Shree V.G. Jog play?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Tabla | (B) Sitar |
| (C) Flute | (D) Violin |

53. राग काफी में कितने कोमल स्वर लगते हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many Komal swaras are used in Raga Kafi?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

54. छूट किसका प्रकार है?

- | | |
|---------|----------|
| (A) गमक | (B) आलाप |
| (C) तान | (D) मींड |

Chhut is a type of ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) Gamak | (B) Aalap |
| (C) Taan | (D) Meend |

55. ध्रुवपद किस ताल में गाया जाता है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) त्रिताल | (B) कहरवा |
| (C) चौताल | (D) एकताल |

Dhrupad is sung in which taal?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Tritaal | (B) Kaharwa |
| (C) Chautaal | (D) Ektaal |

56. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 10 |
| (C) 8 | (D) 12 |

How many matras are there in taal Kaharwa?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 10 |
| (C) 8 | (D) 12 |

57. पं. हरि प्रसाद चौरसिया कौन है?

- | | |
|------------------|--------------|
| (A) बाँसुरी वादक | (B) चित्रकार |
| (C) गायक | (D) नाटककार |

Who is Pt. Hari Prasad Chaurasia?

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) Flute player | (B) Painter |
| (C) Vocalist | (D) Dramatist |

58. गत का प्रकार इनमें से कौन सा है?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) रजाखानी | (B) सरगम |
| (C) तराना | (D) ध्रुवपद |

Which of these is a type of gat?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) Rajakhani | (B) Sargam |
| (C) Tarana | (D) Dhrupad |

59. किस राग में 'म नि' स्वर नहीं लगता है?

- | | |
|----------|------------|
| (A) यमन | (B) भैरव |
| (C) काफी | (D) भूपाली |

In which Raga 'Ma Ni' swaras are not used?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Yaman | (B) Bhairav |
| (C) Kafi | (D) Bhoopali |

60. निम्न में से किस वाद्य में तुम्बा होता है?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) सितार | (B) बाँसुरी |
| (C) हारमोनियम | (D) तबला |

Which of the following instrument has a tumba?

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) Sitar | (B) Flute |
| (C) Harmonium | (D) Tabla |

61. राग खमाज किस जाति का राग है?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (A) षाड़व-संपूर्ण | (B) संपूर्ण- संपूर्ण |
| (C) औड़व-सम्पूर्ण | (D) औड़व-औड़व |

Raga Khamaj belongs to which jaati?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (A) Shadav-sampurna | (B) Sampurna- sampurna |
| (C) Audav-sampurna | (D) Audav-audav |

62. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 16 |
| (C) 12 | (D) 14 |

How many matras are there in Ektaal?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 16 |
| (C) 12 | (D) 14 |

63. इनमें से कौन सा तंत्री वाद्य नहीं है?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) सितार | (B) वॉयलिन |
| (C) तानपूरा | (D) बाँसुरी |

Which of the following is not a Tantri Vadya?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Sitar | (B) Violin |
| (C) Tanpura | (D) Flute |

64. जब एक स्वर एक से अधिक बार उच्चारित होता है, तो वह कौन सा वर्ण है?

- | | |
|------------|------------|
| (A) अवरोही | (B) आरोही |
| (C) स्थाई | (D) संचारी |

Which verna will it be when a Swar is pronounced more than once?

- (A) Avarohi (B) Aarohi
(C) Sthayi (D) Sanchari

65. गज की सहायता से निम्न किस वाद्य को बजाया जाता है?

- (A) तबला (B) बाँसुरी
(C) हारमोनियम (D) वॉयलिन

Which of the following instruments is played with the help of a bow?

- (A) Tabla (B) Flute
(C) Harmonium (D) Violin

66. निम्न में से कौन सा एक स्वर वाद्य है?

- (A) तानपूरा (B) ड्रम
(C) तबला (D) नाल

Which of the following is a Suwar Vadya?

- (A) Tanpura (B) Drum
(C) Tabla (D) Naal

67. धी ना | धी धी ना | ती ना | धी धी ना | धी किस ताल का ठेका है?
× 2 0 3 ×

- (A) तीनताल (B) झपताल
(C) कहरवा (D) दादरा

Dhi Na | Dhi Dhi Na | Ti Na | Dhi Dhi Na | Dhi is the theka of which taal?
× 2 0 3 ×

- (A) Teental (B) Jhaptaal
(C) Kaharwa (D) Dadra

68. त्रिताल कितनी मात्राओं की ताल हैं?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 10

How many matras are there in Tritaal?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 10

69. चौताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Chautaal?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 6

70. खयाल के कितने प्रकार हैं?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

How many types of khayal are there?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

खण्ड -ब / SECTION-B
तंत्रवाद / INSTRUMENTAL
भाग / PART-I

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं / इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। $10 \times 2 = 20$

Question Nos. 1 to 20 are Short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. $10 \times 2 = 20$

1. स्वरमालिका की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Swarmalika.

2. कहरवा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें। 2

Write the Dugun layakari of Kaharwa taal.

3. उपशास्त्रीय संगीत के दो प्रकारों के नाम बताएँ। 2

- Write the names of two types of Semiclassical music.
4. राग यमन का आरोह-अवरोह लिखें। 2
- Write Aroha-Avaroha of Raga yaman.
5. वादी स्वर क्या है? सोदाहरण बताएँ। 2
- What is vadi swara? give an example.
6. तीगुन क्या है? 2
- What is Tigun?
7. ताल को परिभाषित करें। 2
- Define Taal.
8. तान के विषय में लिखें। 2
- Write about Tan.
9. ध्वनि की परिभाषा लिखें। 2
- Define Dhvani.
10. संवादी स्वर की परिभाषा सोदाहरण लिखें। 2
- Write the definition of Samvadi Swara with an example.
11. द्रुत गत किसे कहते हैं? 2
- What is Druta Gat?
12. मात्रा किसे कहते हैं? 2
- What is Matra?
13. अंतरा क्या है? 2
- What is Antara?
14. आरोह किसे कहते हैं? 2
- What is Aroha?
15. दादरा ताल का ठेका लिखें। 2
- Write the Theka of taal Dadra.
16. राग भूपाली में आठ मात्राओं की दो ताने लिखें। 2
- Write two taans of eight matras in Raga Bhupali.
17. गत किसे कहते हैं? 2

What is gat?

18. वर्जित स्वर क्या है? सोदाहरण बताएँ। 2

What is Varjit Swara? Give an example.

19. राग खमाज की पकड़ लिखें। 2

Write the pakad of Raga khamaj.

20. दो शास्त्रीय नर्तकों के नाम लिखें। 2

Write the names of two classical dancer.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। $3 \times 5 = 15$

Question Nos. 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any three questions.

Each question carries 5 marks. $3 \times 5 = 15$

21. उस्ताद अलुआद्दीन खाँ की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of Ustad Aluaddin Khan.

22. वर्ण की परिभाषा एवं प्रकार लिखें। 5

Write the definition of Varna and mention various types of it.

23. अपनी पाठ्यक्रम से किसी एक राग में राज़खानी गत लिखें। 5

Write a Rajakhani Gat in any one Raga from your syllabus.

24. किसी एक राग का पूर्ण परिचय दें। 5

Describe a raga in detail.

25. लय क्या है बताएँ तथा उसके प्रकारों की व्याख्या करें। 5

Write about various types of Laya.

26. लोक संगीत के साथ प्रयुक्त वायों की जानकारी दें। 5

Write about the instruments played with folk music.

खण्ड –सी / SECTION-C

तबला/पखावज / TABLA / PAKHAWAJ

भाग / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। किन्ही 35 प्रश्नों का उत्तर देना है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें।

$$2 \times 35 \times 1 = 35$$

Questions Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. Answer any 35 questions. You have to mark your selected option on the OMR-sheet.

$$35 \times 1 = 35$$

1. पं.कण्ठे महाराज किस राज्य के रहने वाले थे?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) मध्य प्रदेश | (B) दिल्ली |
| (C) बिहार | (D) उत्तर प्रदेश |

Which state did Pt. Kanthe Maharaj belong to?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (A) Madhya Pradesh | (B) Delhi |
| (C) Bihar | (D) Uttar Pradesh |

2. निम्नलिखित में से किस ताल में छः मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) झपताल | (B) दादरा |
| (C) एकताल | (D) कहरवा |

Which of the following Taals has six matras?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Jhaptaal | (B) Dadra |
| (C) Ektaal | (D) Kaharwa |

3. कहरवा में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 4 | (B) 10 |
| (C) 8 | (D) 12 |

How many matras are there in Kaharwa Taal?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 4 | (B) 10 |
|-------|--------|

- (C) 8 (D) 12
4. दिल्ली तबला के घराना की नींव डालने वाले निम्नांकित में से कौन है?
- (A) सलारी खाँ (B) अली खाँ
- (C) हाजी विलायत खाँ (D) इनमें से कोई नहीं

Who of the following is the founder of Delhi Gharana of Tabla?

- (A) Salari Khan (B) Ali Khan
- (C) Haji Vilayat Khan (D) None of these
5. ताली का चिन्ह क्या है?

- (A) × (B) 0
- (C) 1 (D) =

What is the symbol of Taali?

- (A) × (B) 0
- (C) 1 (D) =
6. पं. सामन्ता प्रसाद किस घराने के तबला बादक थे?
- (A) बनारस (B) दिल्ली
- (C) लखनऊ (D) पंजाब

Pt. Samta Prasad represented which gharana of Tabla?

- (A) Banaras (B) Delhi
- (C) Lucknow (D) Punjab
7. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 6 (B) 4
- (C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Ektaal?

- (A) 6 (B) 4
- (C) 5 (D) 2
8. एक मात्रा में दो मात्राओं के अंश बोलने को क्या कहते हैं?
- (A) ठाह (B) तीगुन
- (C) दुगुन (D) चौगुन

What is it called when two matras are spoken in one Matra?

- (A) Thah (B) Tigun
(C) Dugun (D) Chaugun

9. बराबर मात्राओं के दो विभाग वाला ताल कौन-सा है?

- (A) कहरवा (B) तीनताल
(C) एकताल (D) धामर

Which Taal has two divisions of equal number of matras?

- (A) Kaharwa (B) Teentaal
(C) Ektaal (D) Dhamar

10. धी ना | धी धी ना | ती ना | धी धी ना | धी यह कौन सा ताल है?

× 2 0 3 ×

- (A) झपताल (B) कहरवा
(C) दादर (D) रूपक

Dhi Na | Dhi Dhi Na | Ti Na | Dhi Dhi Na | Dhi which Taal is this?

× 2 0 3 ×

- (A) Jhaptaal (B) Kaharwa
(C) Dadra (D) Rupak

11. तीव्र गति की लय को क्या कहते हैं?

- (A) विलम्बित (B) मध्य
(C) द्रुत (D) अति विलम्बित

What is the laya in fast tempo called?

- (A) Vilambit (B) Madhya
(C) Drut (D) Ati Vilambit

12. तीनताल के एक आवर्तन में कितने खण्ड होते हैं?

- (A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) इनमें से कोई नहीं

One Avartan of the Teentaal comprises of how many khandar?

- (A) 4 (B) 6

(C) 5

(D) None of these

13. निम्नलिखित में से कौन तबला वादक है?

(A) पं. हरि प्रसाद चौरसिया

(B) विलायत खाँ

(C) आशीष खाँ

(D) सामता प्रसाद

Who is the following is a Tabla player?

(A) Pt. Hari Prasad

(B) Vilayat Khan

(C) Ashish Khan

(D) Samta prasad

14. तबले को कसने वाली डोरी को क्या कहते हैं?

(A) गुटका

(B) चाँटी

(C) बद्धी

(D) स्याही

What is the string for tightening the Tabla called?

(A) Gutka

(B) Chandi

(C) Baddhi

(D) syahi

15. उस्ताद अहमद जान थिरकवा किस घराने के तबला वादक थे?

(A) पंजाब

(B) बनारस

(C) फरुखाबाद

(D) अजराड़ा

Ustad Ahmad Jan Thirakwa was a Tabla player of which Gharana?

(A) Punjab

(B) Benaras

(C) Farukhabad

(D) Ajarada

16. नाल कौन-सी वाद्य श्रेणी में आता है?

(A) घन

(B) सुषिर

(C) तत

(D) अवनद्ध

Naal belongs to which category of instruments?

(A) Ghan

(B) Sushir

(C) Tat

(D) Avanaddha

17. निम्न में से तीगुन लय कौन-सी है?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (A) 1 में 2 मात्रा | (B) 1 में 1 मात्रा |
| (C) 1 में 3 मात्रा | (D) 1 में 4 मात्रा |

Which of the following is Tigun Laya?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) 2 matras in 1 | (B) 1 matra in 1 |
| (C) 3 matras in 1 | (D) 4 matras in 1 |

18. एकताल में विभाग निम्नांकित में किस प्रकार है?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) 2 – 2 – 2 – 2 – 2 – 2 | (B) 2 – 2 – 2 – 3 – 3 |
| (C) 2 – 3 – 2 – 3 – 2 | (D) 3 – 3 – 3 – 3 |

How is the division set in Ektaal?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) 2 – 2 – 2 – 2 – 2 – 2 | (B) 2 – 2 – 2 – 3 – 3 |
| (C) 2 – 3 – 2 – 3 – 2 | (D) 3 – 3 – 3 – 3 |

19. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 6 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many divisions are there in Dadra Taal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 6 |
| (C) 4 | (D) 5 |

20. तीनताल में मात्राएँ किस प्रकार विभाजित है?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) 4 – 4 – 2 – 2 | (B) 3 – 3 |
| (C) 2 – 3 – 2 – 3 | (D) 4 – 4 – 4 – 4 |

How are the matras divided in Teental?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) 4 – 4 – 2 – 2 | (B) 3 – 3 |
| (C) 2 – 3 – 2 – 3 | (D) 4 – 4 – 4 – 4 |

21. सूलताल में कितनी खाली होती है?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 1 | (D) 4 |

How many Khalis are there in Sultal?

- (A) 2 (B) 3
(C) 1 (D) 4

22. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 14 (B) 16
(C) 12 (D) 10

How many matras are there in Ektaal?

- (A) 14 (B) 16
(C) 12 (D) 10

23. अहमद जान थिरकवा के गुरु का क्या नाम है?

- (A) कादिर बख्श (B) कंठे महाराज
(C) उस्ताद मुनीर खाँ (D) समता प्रसाद

What is the name of the Guru of Ahmad Jan Thirakwa?

- (A) Kadir Baksha (B) Kantha Mahaaj
(C) Ud Muneer Khan (D) Samta Prasad

24. तीव्रा ताल में कितनी खाली का प्रयोग होता है?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) एक भी नहीं

How many Khalies are used in Tivra Taal?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) None

25. चौताल और झपताल में कितनी मात्राओं का अंतर है?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) इनमें से कोई नहीं

How many differences of matras are there between Chautaal and Jhaptaal?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) None of these

26. पं. कंठे महाराज किनके गुरु थे?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (A) पं. सामता प्रसाद | (B) पं. अनोखे लाल मिश्र |
| (C) पं. गोदई महाराज | (D) पं. किशन महाराज |

Whose guru was Pt. Kanthe Maharaj?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (A) Pt. Samta Prasad | (B) Pt. Anokhelal Mishra |
| (C) Pt. Godai Maharaj | (D) Pt. Kishan Maharaj |

27. पं. पागल दास का वाद्य क्या था?

- | | |
|------------|------------|
| (A) ढोलक | (B) तबला |
| (C) नागड़ा | (D) पखावज़ |

Which instrument was played by Pt. Pagal Das?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Dholak | (B) Tabla |
| (C) Nagara | (D) Pakhawaj |

28. पं. छोटेलाल मिश्र किस रूप में जाने जाते हैं?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (A) ढोलक वादक | (B) नाल वादक |
| (C) पखावज़ वादक | (D) तबला वादक |

Pt. Chotelal Mishra is known as-

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) Dholak vadaak | (B) Naal vadaak |
| (C) Pakhawaj vadaak | (D) Tabla vadaak |

29. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 16 | (B) 14 |
| (C) 12 | (D) 15 |

How many matras are there in Teentaal?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 16 | (B) 14 |
| (C) 12 | (D) 15 |

30. एकताल का पहला विभाग कितनी मात्राओं का होता है?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 3 | (D) 5 |

How many matras are there in the first division of Ektaal?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

31. लग्गी किस वाद्य से जुड़ा है?

- (A) पखावज (B) तबला
(C) नाल (D) नागड़ा

Laggi is associated with which instrument?

- (A) Pakhawaj (B) Tabla
(C) Naal (D) Nagara

32. पं. राम सहाय का संबंध किस वाद्य से है?

- (A) तबला (B) संतूर
(C) पखावज (D) बाँसुरी

Pt. Ram Sahay is related to which instrument?

- (A) Tabla (B) Santoor
(C) Pakhawaj (D) Flute

33. दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर है?

- (A) 1 (B) 3
(C) 4 (D) 5

In Dadra Taal the Khali is on which matra?

- (A) 1 (B) 3
(C) 4 (D) 5

34. तीव्रा ताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 6 (B) 5
(C) 2 (D) 3

How many divisions are there in Tivra Taal?

- (A) 6 (B) 5
(C) 2 (D) 3

35. चारताल में किन दो मात्राओं पर खाली होती है?

- (A) 4, 6 (B) 5, 11
(C) 3, 7 (D) 9, 11

In Chartaal the khalies fall on which two matras?

- (A) 4, 6 (B) 5, 11
(C) 3, 7 (D) 9, 11

36. विलम्बित ख्याल गायन शैली में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (A) एकताल (B) कहरवा
(C) दादरा (D) धमार

Which Taal is used in Vilambit khyal singing style?

- (A) Ektal (B) Kaharwa
(C) Dadra (D) Dhamar

37. तबला के कितने वर्ण होते हैं?

- (A) 10 (B) 5
(C) 9 (D) इनमें से कोई नहीं

How many varnas of Tabla are there?

- (A) 10 (B) 5
(C) 9 (D) None of these

38. बिदेसिया किनके द्वारा लिखा गया नाटक है?

- (A) भिखारी ठाकुर (B) अज्ञात
(C) प्रेमचंद (D) जयदेव

Who is the playwright of Bidesiya drama?

- (A) Bhikhari Thakur (B) Agyat
(C) Premchand (D) Jaidev

39. आशीष खाँ किससे संबंधित हैं?

- (A) सितार (B) बाँसुरी
(C) सरोद (D) तबला

Ashish Khan is related to

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) Sitar | (B) Flute |
| (C) Sarod | (D) Tabla |

40. बनारस घराना के पहले तबला वादक कौन थे?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) पं. राम सहाय | (B) विलायत खाँ |
| (C) जाकिर हुसैन | (D) पं. कपिलदेव सिंह |

Who was the first Tabla player of Benaras Gharana?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (A) Pt. Ram Sahay | (B) Vilayat Khan |
| (C) Zakir Hussain | (D) Pt. Kapeldev Singh |

41. अनोखे लाल मिश्र किससे संबंधित है

- | | |
|----------|-----------|
| (A) तबला | (B) मृदंग |
| (C) नाल | (D) नगड़ा |

Anokhelal Mishra is related to

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Tabla | (B) Mridanga |
| (C) Naal | (D) Nagada |

42. उस्ताद अल्लाराखा के शिष्य एवं पुत्र कौन है?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) पं. राम सहाय | (B) विलायत खान |
| (C) जाकिर हुसैन | (D) पं. कपिलदेव सिंह |

Who is the disciple and son of Ud Alla Rakha?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (A) Pt. Ram Sahay | (B) Vilayat Khan |
| (C) Zakir Hussain | (D) Pt. Kapildev Singh |

43. किस ताल में 8 मात्राएँ होती हैं?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) दादरा | (B) कहरवा |
| (C) तीव्रा | (D) रूपक |

Which Taal has 8 matras?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Dadra | (B) Kaharwa |
| (C) Tivra | (D) Rupak |

44. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 8

How many matras there in Dadra Taal?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 8

45. बिहार का सुप्रसिद्ध संगीत का घराना कौन-सा है?

(A) बनारस (B) दिल्ली

(C) अमता (D) जयपुर

Which is the famous gharana of Music in Bihar?

(A) Benaras (B) Delhi

(C) Amta (D) Jaipur

46. सम का चिन्ह क्या है?

(A) x (B) q

(C) I (D) p

What is the symbol of Sam?

(A) x (B) q

(C) I (D) p

47. छः विभागों वाला ताल कौन-सा है?

(A) एकताल (B) दादरा

(C) तीनताल (D) कहरवा

Which Taal has six divisions?

(A) Ektaal (B) Dadra

(C) Teentaal (D) Kaharwa

48. पं. बिरजू महाराज किस विद्या के सर्वश्रेष्ठ कलाकार हैं?

(A) नृत्य (B) चित्रकला

(C) नाटक (D) मूर्तिकला

Pt. Birju Maharaj is the topmost artist for which stream?

- (A) Dance (B) Painting
(C) Drama (D) Culture

49. धा गे न ति । न क धि न । धा यह कौन सा ताल है?

x 0 x

- (A) झपताल (B) रूपक
(C) एकताल (D) कहरवा

Dha Ge Na Ti | Na Ka Dhi Na | Dha which Taal is this?

x 0 x

- (A) Jhaptaal (B) Rupak
(C) Ektaal (D) Kaharwa

50. एक मात्रा में तीन मात्राओं के अंश बोलने को क्या कहते हैं?

- (A) एकगुन (B) चौगुन
(C) दुगुन (D) तीगुन

What is called of pronounce three matras in one matra?

- (A) Ekgun (B) Chaugun
(C) Dugun (D) Tigun

51. चारताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 4 (B) 2
(C) 6 (D) 5

How many divisions are there in Chartaal?

- (A) 4 (B) 2
(C) 6 (D) 5

52. न अधिक तेज और न अधिक धीमी लय क्या कहलाती है?

- (A) विलम्बित (B) द्रुत
(C) मध्य (D) ठाह

What is the Laya neither very fast nor very slow called?

- (A) Vilambit (B) Drut

(C) Madhya (D) Thah
53. निम्नलिखित में से चौगुन लय कौन है?

- (A) 1 में 3 मात्रा (B) 1 में 8 मात्रा
(C) 1 में 4 मात्रा (D) 1 में 1 मात्रा

Which of the following is Chaugun Laya?

- (A) 3 matras in 1 (B) 8 matras in 1
(C) 4 matras in 1 (D) 1 matra in 1

54. कहरवा ताल के एक आवर्तन में कितने खण्ड हैं?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

One Avartan of the Kaharwa Taal has how many sections?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

55. निम्नलिखित में से कौन तबला वादक है?

- (A) उस्ताद अल्ला रक्खा (B) पं. जसराज
(C) पं. रविशंकर (D) बिदूषी एन राजम

Who of the following is a Tabla player?

- (A) Ud Alla Rakha (B) Pt. Jasraj
(C) Pt. Ravi Shankar (D) Vidushi N. Rajam

56. विश्व संगीत दिवस किस तिथि को मनाया जाता है?

- (A) 22 मार्च (B) 29 अप्रैल
(C) 21 जून (D) 26 जनवरी

On which date is world Music Day celebrated?

- (A) 22nd March (B) 29th April
(C) 21st June (D) 26th January

57. चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 10 (B) 16

(C) 12

(D) 8

How many matras are there in Chartaal?

(A) 10

(B) 16

(C) 12

(D) 8

58. बाँसुरी वाद्य के किस श्रेणी में है?

(A) सुषिर

(B) अवनद्ध

(C) तत

(D) घन

Flute belongs to which category of instruments?

(A) Sushir

(B) Avanaddha

(C) Tat

(D) Ghana

59. उस्ताद जाकिर हुसैन किस घराने के तबला वादक हैं?

(A) बनारस

(B) पंजाब

(C) दिल्ली

(D) अजराड़ा

Ud Zakir Hussain is a Tabla player of which Gharana?

(A) Benaras

(B) Punjab

(C) Delhi

(D) Ajarada

60. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 10

(B) 7

(C) 12

(D) 14

How many matras are there in Tivra taal?

(A) 10

(B) 7

(C) 12

(D) 14

61. धमार ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2

(B) 6

(C) 4

(D) 5

How many divisions are there in Dhamar Taal?

(A) 2

(B) 6

(C) 4

(D) 5

62. अनोखे लाल मिश्र के गुरु का क्या नाम था?

(A) रामकुमार मिश्र

(B) गोदाई महाराज

(C) भैरो मिश्र

(D) सामता प्रसाद

What is the name of Guru of Anokhelal Mishra?

(A) Ramkumar Mishra

(B) Godai Maharaj

(C) Bhairo Mishra

(D) Samta Prasad

63. पं. भीमसेन जोशी किस रूप में जाने जाते हैं

(A) गायक

(B) बाँसुरी

(C) सितार वादक

(D) वॉयलिन वादक

Pt. Bhimsen Joshi is known as

(A) Vocalist

(B) Flute

(C) Sitar player

(D) Violin player

64. निम्न किस वाद्य में गूँज के लिए स्याही लगायी जाती है?

(A) सरोद

(B) बाँसुरी

(C) तबला

(D) सितार

In which instrument sayahi is applied for resonance?

(A) Sarod

(B) Flute

(C) Tabla

(D) Sitar

65. तबला के कितने भाग होते हैं?

(A) 1

(B) 3

(C) 2

(D) 4

How many parts of Tabla are there?

(A) 1

(B) 3

(C) 2

(D) 4

66. उस्ताद विलायत अली खाँ किस घराने के सर्वप्रथम तबला वादक हैं?

(A) दिल्ली

(B) पंजाब

(C) अजराड़ा

(D) फर्रुखाबाद

Ustad Vilayat Ali Khan is the first Tabla player of which Gharana?

(A) Delhi

(B) Punjab

(C) Ajarada

(D) Farrukhabad

67. कहरवा ताल में खाली किस मात्रा पर है?

(A) 1

(B) 4

(C) 5

(D) 2

Kaharwa taal khali in which matra?

(A) 1

(B) 4

(C) 5

(D) 2

68. धमार गायन में किस ताल का प्रयोग किया होता है?

(A) चारताल

(B) एकताल

(C) धमार

(D) कहरवा

Which Taal is used in Dhamar singing?

(A) Chartaal

(B) Ektaal

(C) Dhamar

(D) Kaharwa

69. वीणा किस प्रकार का वाद्य है?

(A) तंत्री

(B) घन

(C) अवनद्ध

(D) सुषिर

which type of instrument is Veena?

(A) Tantri

(B) Ghan

(C) Avanaddha

(D) Sushir

70. पंडित रविशंकर का वाद्य कौन सा है?

(A) सारंगी

(B) सरोद

(C) सितार

(D) संतूर

Which instrument was played by Pt. Ravi shankar?

(A) Sarangi

(B) Sarod

(C) Sitar

(D) Santoor

भाग-II / PART-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। $10 \times 2 = 20$

Question Nos. 1 to 20 are Short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. $10 \times 2 = 20$

1. पं. रामसहाय का परिचय दें। 2
Give introduction of Pt. Ram Sahay.
2. कहरवा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें। 2
Write kaharwa Taal in Dugun Layakari.
3. पेशकार क्या है? 2
What is Peshakara?
4. तबला शब्द किस युग की देन है? 2
The word Tabla comes from which era?
5. दो अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखें। 2
Write the name of two Avanadh Vadya.
6. अजराड़ा घराना के दो तबला वादकों के नाम लिखें। 2
Write the name of two Tabla players of Ajarada Gharana.
7. कायदा किसे कहते हैं? 2
What is Qayada?
8. एकताल ताल में एक कायदा लिखें। 2
Write one Qayada in Ektal.
9. तीनताल की दुगुन लिखें। 2
Write Dugun of Teentaal.

10. तीनताल और धमार ताल में दो विभिन्नताएँ बताएँ। 2
Mention two differences between Teentaal and Dhamar.
11. चौगुन की परिभाषा लिखिए। 2
Write the definition of Chaugun.
12. वादन क्या है? 2
What is Vadan?
13. तीव्रा ताल में एक टुकड़ा लिखें। 2
Write one Tukda in Tivra Taal.
14. चौताल को दुगुन में लिखें। 2
Write the Chautaal in Dugun.
15. तीनताल में एक तिहाई लिखें। 2
Write one Tihai in Teentaal.
16. तिहाई को परिभाषित करें। 2
Define Tihai.
17. लड़ी को परिभाषित करें। 2
Define Ladi.
18. लग्गी के बारे में लिखें। 2
Write about Laggi.
19. उठान को परिभाषित करें। 2
Define Uthan.
20. दुगुन को परिभाषित लिखें। 2
Define Dugun.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। $3 \times 5 = 15$

Question Nos. 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any three questions.

Each question carries 5 marks.

$3 \times 5 = 15$

20. तबला के दस वर्णों की जानकारी दें। 5

Write about ten Varnas of Tabla.

21. तबला/पखावज के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन करें। 5

Describe various parts of Tabla/Pakhawaj with diagram.

22. किसी तबला/पखावज वादक की जीवनी लिखें। 5

Write brief life sketch of any Tabla/Pakhawaj player.

23. कायदा एवं पलटा को सोदाहरण परिभाषित करें। 5

Define Kayeda and Palta with examples.

24. परन किसे कहते हैं? सोदाहरण बताएँ। 5

What is Paran? Explain with an example.

25. एकताल को ठाह एवं दुगुन की लय में लिखें। 5

Write Thah and Dugun Layas of Ektaal.